
परामर्श - समिति :

श्री घण्टरफण्ड नाट्टा

श्री गोमय गोठारी

श्री विजयदान देवा

श्री बंद्दियालाम गह्व

प्रो. नरोत्तम स्वामी

डॉ. मोनीलाल मेनारिया

श्री उदयराज उज्जवल

श्री मोताराम साळग

श्री गोवर्धनलाल बाबरा

श्री विजयगिरि

परम्परा

र स रा ख



सम्पादक—

नारायणसिंह भाटी



प्रकाशक
राजस्थानी शोध संस्थान
बीपासनी - जोधपुर

परम्परा—भाग ८

मूल्य : ३ रुपये

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस, जोधपुर

विषय-सूची

सम्पादकीय	पृ. ६
राजस्थानी दोहे	. १७

*

परिशिष्ट—

वर्णन क्रम-संकेत	. १०५
प्रासंगिक कथाओं पर परिचया- त्मक टिप्पणियाँ	. १०८





किसी भी राष्ट्र का वर्तमान उसके अतीत व भविष्य के बीच एक अविभाज्य शृंखला है। अतीत के बीच से ही वर्तमान का निर्माण करना होता है जिसमें भविष्य की भूमिका भी अंतर्निहित है। इसलिये भविष्य के प्रति आज हमारा यही कर्तव्य है कि हम भारतीय सस्कृति को ध्वस्त न होने देकर उसको समृद्ध करें—जो केवल भारत ही की नहीं, समूची मानव जाति की मंगलमयी सस्कृति है।

—प्रानन्द कुमारस्वामी





सम्पादकीय

तेरहवीं शताब्दी के लगभग जब आधुनिक भारतीय भाषाएँ अपभ्रंश से अपना स्वतंत्र अस्तित्व अलग अलग भौगोलिक क्षेत्रों में ग्रहण करने लगीं तभी से राजस्थानी भाषा भी विकसित होने लगी। अपभ्रंश की कितनी ही विशेषताओं को विरामत के तौर पर राजस्थानी अपने में आत्मसात करने लगी, जिनमें शृंगार रस की परम्परा का विशेष महत्व है। अपभ्रंश का प्रमुख छंद दोहा, राजस्थानी में भी अपनी विशिष्ट अभिव्यक्ति-क्षमता के कारण इस रसधारा का बाह्य बन कर आया है।

समय के साथ जैसे जैसे राजस्थानी साहित्य अनेक विधाओं में प्रस्फुटित हुआ, वैसे वैसे शृंगाररमात्मक-काव्यधारा को भी विस्तार मिला। यह साहित्य आज कई रूपों में उपलब्ध होता है जिनमें प्रबंध-काव्य, बातें (प्रेमगाथाएँ) स्फुट छंद और लोकगीत प्रमुख हैं। इन काव्यों के माध्यम से विभिन्न कवियों ने अपनी शैली और अनुभूति के अनुकूल प्रेम-भावना को अत्यंत हृदयग्राही शैली में व्यंजित किया है। पर छंद की दृष्टि से इन सब में दोहे का प्रमुख स्थान है। ढोलामार जैसा रसपूर्ण प्रेम-काव्य प्रवन्ध होते हुए भी दोहों में ही है। बातों में शृंगारिक भावनिधियों की गहराई को व्यक्त करने वाला भी दोहा ही है यद्यपि अन्य छंदों का प्रयोग भी हुआ है। इसी प्रकार स्फुट छंदों में भी दोहों की सराया बहुत बड़ी है और लोकगीतों का भावात्मक सौन्दर्य भी इनके प्रयोग से दुगुना निखरा है।

अतः प्रस्तुत अंक में चुने हुए दोहों के माध्यम से ही इस रसधारा का परिचय कराने का हमने प्रयत्न किया है। प्रारंभ में नारी के सौन्दर्य, हाव-भाव और उनसे प्रकट होने वाले सौन्दर्यजनित प्रभाव को व्यक्त करने वाले दोहों को रखा है और उसके पदचान् मिलन, विरह, प्रतीकात्मक प्रेम-व्यंजना, ममय तथा अंत में विविध विषयों को मग्नहीत किया है। दोहे अलग अलग ग्रंथों

व प्रसंगों से सम्बन्ध रखते हैं इसलिए प्रासंगिक कथाओं और घटनाओं से परिचित कराने के उद्देश्य से कुछ आवश्यक टिप्पणियाँ परिशिष्ट में देदी गई हैं जिससे अधिकांश दोहों के मर्म तक पहुँचने में सहायता मिल सकेगी ।

पिछली शताब्दियों में जहाँ यह साहित्य रचा गया है उस प्रान्त की राजनैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियाँ अत्यन्त संघर्षपूर्ण थी । बहुत लंबे समय तक पहले मुगलों और बाद में मराठों के साथ तो राजस्थान को भीषण संघर्ष करना ही पड़ा था पर इसके अतिरिक्त घरेलू कलह और शासकों के आपसी झगड़ों का भी कभी अंत नहीं आया । आये दिन युद्ध और लूट-ससोट में हजारों आदमियों का मारा जाना साधारण सी बात थी । घुड़सवारों के जत्थे सदैव इस घरती को रौंदने को तत्पर रहते थे । जहाँ तोपों और बंदूकों के धुएँ से आकाश आच्छादित रहता था वहाँ लोगों के हृदय सदा आशकाओं से घिरे रहते थे । जीवन का कोई भरोसा नहीं था । कितने ही प्रेमियों को प्रथम मिलन के पश्चात् ही सीधा मौत से साक्षात्कार करना पड़ता था; कई युवकों की नवोदित प्रेम-भावनाएँ तलवारों की चकाचौंध में अकस्मात् ही विलीन हो जाती थी । धर्म के साथे में सामाजिक रीति-नीति और जातीयता अपनी सीमाओं को सम्हालने का निरन्तर प्रयत्न करती थी । इस उथल-पुथल और सामाजिक ऊहापोह के बीच भी मानव की सहज रागात्मक वृत्ति और प्रेम-भावनाएँ सौन्दर्यानुभूति से रंजित हृदयों को रस-स्नात करती रही हैं और उसी रस में जो एक प्रेम-प्रसून प्रस्फुटित हुआ है उसकी रंगीनी और सौरभ इस प्रेम-काव्य के रूप में सुरक्षित है ।

इसलिए यह काव्य कुछ अपवादों को छोड़ कर विलासिता के क्षणों में रंगीन कल्पना लोक में विचरने वाले कवियों की वासनाजन्य काव्योक्तियों का सकलन मात्र नहीं है । इसमें राधा और कृष्ण की अलौकिक प्रेम-लीलाओं को स्मरण करने के बहाने अपनी विषय-लालसाओं को कविता का आकर्षक आवरण पहना कर समाज को भ्रमित करने की प्रवृत्ति भी नहीं है और न यह नायक-नायिकाओं के सूक्ष्म लक्षणों का केटलाग प्रस्तुत करने में लगाये जाने वाले पांडित्यपूर्ण श्रम का ही प्रतिफलन है । इस प्रेम-काव्य के पीछे उनका अपना सहज भौतिक आधार एवं सामाजिक संघर्ष है । आज उसका प्रचलित कलात्मक रूप चाहे जो भी हो पर उसके मूल में पैठी हुई सामाजिक सत्य की महत्ता और मानव हृदय की सहज वृत्तियों की शाश्वतता को स्वीकार करना होगा । कितने ही प्रेम-काव्यों के नायकों के जीवन-संघर्ष को देखा

जा सकता है जिन्होंने अपने प्रेम-निर्वाह के लिए बड़े से बड़े संकटों का सामना किया है, बादशाहों की सेनाओं से टक्कर ली है और दुश्मनों के खड्ग-प्रहारों को अपने सिर पर भेला है। सोरठ को बचाने के लिए गिरनार के राव खेगार ने गुजरात के बादशाह से आखिरी दम तक भयकर युद्ध किया। ढोला और मारवणि को ऊमर सूमरा के वाणों की वर्षा में से निकलना पड़ा है। आभल की वजह से खीबजो को भालों से संघर्ष लेना पड़ा। सैणी का हाथ पकड़ने के लिए बीजाणंद को वन वन की खाक छाननी पड़ी। जलाल ने मौत के दामन पर पैर रख कर बूबना से मिलने के कितने ही प्रयत्न किये। नागजी ने नागवती को न पाकर प्राणों से मोह छोड़ दिया। इसके बदले में नायिकाओं ने उनसे बढ़ कर त्याग और दृढ़ता का परिचय दिया है। इसलिए इनकी प्रेम-भावना त्याग और महान मानवोचित गुणों के प्रतीक के रूप में भी व्यक्त हुई है।

नारी या पुरुष का असाधारण सौन्दर्य और गुण विशेष ही प्रायः प्रेम का प्रारंभिक कारण रहा है पर वह निरंतर संघर्ष और त्याग में से गुजरता हुआ भौतिक धरातल से ऊपर उठता गया है तथा धीरे-धीरे देहिक आकर्षण को बहुत पीछे छोड़ दिया है जिससे अंत में प्रेम की विमुक्त सत्ता कायम हुई है। प्रेम-सम्बन्धों का यह विकास-क्रम एक ऐसा आदर्श स्थापित करने में सफल हुआ है जो भारतीय संस्कृति में विशेष सम्मान की दृष्टि से देखा जाता रहा है। प्रेमी अपने प्रियजन को प्राप्त न कर सकने पर भी निराश नहीं होते और पुनर्जन्म में भी मिलने की कामना करते हैं। उनके प्रेमी की इस सच्चाई और दृढ़ता को कवियों ने इस बहाने से भी दर्शने का प्रयत्न किया है कि नायक अथवा नायिका की अक्समात् मृत्यु हो जाने पर शिव-पार्वती की कृपा से वे पुनः जी उठते हैं और उनका सुखद मिलन मभव हो जाता है। इन अलौकिक घटनाओं का प्रयोग सही माने में प्रेम की क्षमता को प्रमाणित करने के लिए ही किया गया है क्योंकि यदि प्रेम जिन्दा है तो प्रेमी कभी मर नहीं सकते, चाहे इनका भौतिक शरीर नष्ट हो जाय। इस प्रकार विमुक्त प्रेम-भावना के माध्यम से मनुष्य की आत्मा में निहित अपार शक्ति का जो प्रमाण हमें इन प्रेम-काव्यों में मिलता है वह अन्यथा दुर्लभ है।

इस सम्पूर्ण साहित्य को कई दृष्टियों से देखा जा सकता है पर यहाँ उसके साहित्यिक, मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक स्वरूप को ही लेते हैं। इन दोनों को पढ़ते समय ऐतिहासिक हिन्दी कविता का ध्यान आये बिना नहीं रहता।

रीतिकालीन कविता या तो नायक-नायिकाओं के भेदोपभेद बताने के लिए रची गई या ऋतु-वर्णन की बंधी-बंधाई परिपाटी में चलने का प्रयत्न करती रही या फिर अलंकारों के चमत्कांग्पूर्ण उदाहरणों को प्रस्तुत करने में विशेष हो गई। नायक-नायिकाओं के भेदोपभेद, अनेकानेक अलंकारों का सफल प्रयोग तथा प्रकृति के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन प्रस्तुत काव्य में भी मिलेगा। पर रीतिका-लीन कविता जहाँ प्रयत्नसाध्य होकर लक्षण से काव्य की ओर चली है वहाँ यह कविता सहज प्रेम-भावनाओं से उद्भूत होकर काव्य से लक्षणों की ओर बढ़ी है। अतः रीतिकाव्य में कविता साधन और लक्षण साध्य हो गया है। जहाँ प्रस्तुत कविता में काव्यत्व (और उससे व्यक्त होने वाली प्रेम-भावनाएँ) साध्य तथा रीति केवल साधन मात्र है जिसका प्रयोग भी अनजाने ही हुआ है। उसने कहीं पूर्ण शास्त्रीयता का रूप धारण करने का प्रयत्न नहीं किया। कुछ एक छन्द-शास्त्रसम्बन्धी लाक्षणिक ग्रन्थों के अतिरिक्त इस तरह की रीतिकालीन काव्य-परम्परा का प्रचलन यहाँ नहीं रहा इसलिए कुछ भ्रमवादों को छोड़ कर यह काव्य अवाधित कृत्रिमताओं से बच गया है।

उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं तथा रूपकों के माध्यम से प्रकृति के सूक्ष्म कार्य-व्यापारों तथा उसके अलौकिक मौन्दर्य को काव्य-रूप प्रदान किया गया है जिसमें स्थानीय विशेषताएँ सहज ही झलक उठी हैं। मरुप्रदेश में उमड़ने वाली काली काठल, बिजली, वर्षा और हरियाली में मयूरों का मदोन्मत्त होकर नाचना, पपीहे की पुकार, दादुरों की कामोत्तेजक ध्वनि, पक्षियों का कलरव, घोड़ों की हिनहिनाहट, प्रेमियों को दूर रखने वाले हरेभरे पर्वत और उनके बीच बहने वाली भरपूर नदियों का भावना-सुलभ प्रयोग कितने ही रूपों में किया गया है जिससे सरस उद्दीपन विभावों की बहुत सुन्दर सृष्टि सजित हुई है।

नल नदियां बीजल तिसा, गिणै न जल थल बाट ।
 भावै राजिव प्रीत बस, बाजिव लड़ियां बाट ॥
 ठोले जाण्यो बीजली, भाऊ जाण्यो मेह ।
 थ्यार ब्राह्म अकेठ हई, संगीं बंध्यो सनेह ॥
 ज्युं सालूरां सरबरां, ज्युं घरती सुं मेह ।
 चम्पक धरणी बाल्हमी, चंदमुखी सुं नेह ॥
 घण धोरां जोरां घटा, लोरां बरसत लाय ।
 बीज न भावै बादला, रसिया तीज रमाय ॥
 मोर सिखर ऊंचा मिल्लै, नाचै हुआ निहाल ।
 पिक ठहकै भरणा पड़े, हरियं झंगर हाल ॥

मुख सोभा दे मयंक ज्यूं, मुळकें मंद नू मंद ।

पट धूँघट रो ओट में, चोर लियो घण चंद ॥

विरह-व्याकुल नायिकाओं का प्रकृति से प्रेम-निवेदन तथा कभी कभी उसके प्रति शिकायत का भाव भी अत्यंत सहज रूप में व्यक्त हुआ है—जहाँ वह पक्षियों और बादलों से अपना प्रेम-संदेश ले जाने की कामना करती है वहाँ वह असह्य विरहाग्नि को प्रज्वलित करने वाले उपकरणों को कोसती भी है। उसका यह व्यवहार पाठक के हृदय पर विरहिनी की मजबूरी, प्रेम की गहनता और स्त्रियोचित भोलेपन का अमिट प्रभाव छोड़ता है।

धूँ बधूँ बोल्थी मोरिया, ऊँची चढ़े लिजूर ।

घारै मेह नजीक है, म्हारे साजन दूर ॥

पिऊ पिऊ करण रो, बुरी पयोहा बाण ।

घारी सहज सुभाव औ, म्हारे लागै बाण ॥

बीजलिषां नीलजिषां, जलहर तूही लज्ज ।

सूनी सेज बिदेस पिय, मुघरो मुघरो गज्ज ॥

प्रेम की गहनता को जहाँ निर्व्यक्तिक रूप से व्यक्त किया है वहाँ प्रकृति के अनेकानेक उपकरणों का मानवीकरण प्रतीकात्मक शैली के द्वारा हुआ है। इस अभिव्यक्ति की अपनी सहजता और काल्पनिक सजीवता निर्जीव प्रकृति के उपकरणों के बीच वार्तालाप करवाने से द्विगुणित हो गई है। हस और सरोवर, भ्रमर और भ्रमरी, राग और मृग, बेल तथा करहा, पानी और काठ के आपसी वार्तालाप इस काव्य की चरम उत्कृष्टता के प्रमाण हैं।

हंसा कहै रे सरवर साबी छोळ न देय ।

आप ही उड जावस, पल संवारण देय ॥

सरवर हंस मनायले, बेगा यका जु सोड़ ।

ज्यातू बीस फूटरी, बातू नेह न तोड़ ॥

जायतड़ा बरखू नही, रैबी तो आ छोड़ ।

हंसा न सरवर घणा, सरवर हंस किरोड़ ॥

और घणाई आवसो, चिहो कमेड़ो काण ।

हसा केर न आवसो, मुण सरवर मंद भाण ॥

इसी प्रकार के अन्य प्रतीकात्मक दोहों की अथाह भावात्मक गहराई और हृदय को मुग्ध करने वाली अपूर्व क्षमता अभिव्यक्ति के लाक्षणिक वैविध्य में समाई हुई है।

इस काव्य की प्रसिद्धि और सहजता का बहुत बड़ा रहस्य इसमें प्रयुक्त होने वाले दोहा छंद में भी है। दोहा अपभ्रंश से राजस्थानी की विरासत के

रूप में मिला है और कालान्तर में उसने हमारे साहित्य में प्रमुख स्थान बना लिया है। इसका मुख्य कारण इस छंद का अपना साधव कई भेदोपभेद और संक्षेप में बड़ी से बड़ी बात को व्यक्त कर सकने की क्षमता है। छोटा छंद होने से इसे याद करने में भी बहुत सहूलियत होती है। अतः यहाँ के अनपढ़ लोगों की जवान से भी आप मार्मिक दोहे सुन सकते हैं। स्मृति के साथ इसका इतना सहज और सीधा लगाव होने के कारण ही यह युगो तक जीवित रह सका है। मौखिक परम्परा में लोक गीतों के साथ साथ दोहे में भी यात्रा की है। कितने ही प्राचीन दोहे थोड़े बहुत हेरफेर के साथ आज भी लोगों को याद हैं। वास्तव में राजस्थानी जन-जीवन का असली मर्म जितना इस छन्द के माध्यम से व्यक्त हुआ है उतना अन्य किसी छन्द के माध्यम से नहीं। छन्द शास्त्रों से लेकर लोकोक्तियों तक में दोहे का प्रयोग मिलेगा। कोई रस और कोई विषय शायद ही इससे अछूता रहा हो। प्राचीन कवियों ने इसीलिए दोहे का बड़ा गुणगान किया है और आधुनिक कवियों ने भी इसे निःसंकोच अपनाया है—

रूही इसमो बेद, समझै लेनै सार्ल ।
 बीमातळ नी वेधु, बांझन की जाण ॥
 रूही चित धकित करै, रूही चित री खेन ।
 रूही दरद उपावहि, रूही शाल घेन ॥
 सोरठियो रूही भली, भल भरवण री बात ।
 जोवन छाई घण भली, तारा छाई रात ॥
 सोरठियो रूही भली, कपड़ो भली सपेत ।
 ठाकरियो दाता भली, घोड़ी भली कुमेत ॥

इस सग्रह के अधिकांश दोहे मौखिक परम्परा से चली आने वाली प्रेम-गाथाओं में से लिए गए हैं जो कहीं-कहीं भिन्न रूपों में भी उपलब्ध होते हैं। ढोला-मारू के दोहों का प्राचीन रूप और आधुनिक रूप देखने से यह परिलक्षित होता है कि इनकी भाषा भी कालान्तर में सहज से सहजतर होती गई है।

दोहों की गेयता इनका बहुत बड़ा गुण है। यहाँ की गाने वाली जातियाँ मोरठ के दोहे सोरठ रागिनी में, जमाल के दोहे काफी रागिनी में और ढोला-मारू के दोहे मारू व माड रागिनी में बड़ी ही सूबी के साथ गाते हैं। अतः ये दोहे संगीत और काव्य के ऐसे संगम-स्थल हैं जहाँ दोनों की सत्ताएँ अपनी पूर्णता को प्राप्त कर एक अलौकिक समा वांछ देती हैं।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी इन दोहों का महत्व असाधारण है। मनुष्य के मस्तिष्क और हृदय में विभिन्न परिस्थितियों से उत्पन्न अनेक घात-प्रतिघात

होते रहते हैं। प्रेमी और प्रेमिका के रागात्मक सम्बन्धों का सूत्र भी कितनी ही भाव-लहरियों और विचारों से भङ्कृत होता रहता है। उन भङ्कारों को व्यक्त करने की क्षमता जिस काव्य में जितनी अधिक है उतना ही वह सफल काव्य कहा जा सकता है। इन दोहों में भी स्थान-स्थान पर अत्यंत सूक्ष्म भावों और मानसिक आवेगों को खूबी के साथ व्यंजित किया गया है। प्रेमियों की उत्सुकता, मिलन-सुख, दुविधा, वियोग, सामाजिक बंधन, आत्म-समर्पण और नारी के लज्जाभरे मान में न जाने कितनी भाव-निधियों का संसार कलरव करता है।

इस काव्य के सामाजिक महत्व के दो पहलू हैं। एक तो तत्कालीन समाज-सम्बन्धी जानकारी के साधन रूप में और दूसरा आधुनिक समाज को उनकी अपादेयता के रूप में। प्रत्येक काव्य में अपने समय की बहुत सी बातें परोक्ष अपरोक्ष रूप में स्थान पाती ही हैं। इस काव्य में भी नारी की सामाजिक स्थिति, जाति-प्रथा, ऐतिहासिक परिस्थितियाँ, धार्मिक मान्यताएँ और इनके अंतर्गत आने वाले कितने ही छोटे-बड़े कार्य-व्यापारों के संकेत हमें मिलते हैं। पुरुष और नारी के प्रेम-सम्बन्ध, उनको सौन्दर्य-चेतना और इनसे सम्बन्धित आदर्शों का विस्तृत वर्णन इनमें उपलब्ध होता है। नारी के नव्यशिल्प-वर्णन के साथ साथ उस समय के आभूषणों, वस्त्रों और साज-सज्जा का भी सजीव चित्रण देखने को मिलता है। नायिका के रंगरूप और अंग-उपागों की शोभा बढ़ाने वाले अलंकारों का भी भागोपांग वर्णन कही कही तो इस खूबी और वारीकी से किया गया है कि उसका काव्य-चित्र हमारे कल्पना लोक में अपना स्थायी स्थान बना लेता है। मन की आँखें उस चित्र को देख कर मुग्ध हो जाती हैं तो वान उसकी नूपुर ध्वनि को सुने बिना ही सुन लेते हैं।

सोरठ रंग में साबळी, सोपारी रं रंग ।
 सीचाणं री पाँख ज्यू, उड उड लामे अंग ॥
 सोरठ गढ़ सूँ उतरी, पायल री भणकार ।
 धूर्ज गढ़ रा कापरा, धूर्ज गढ़ गिरनार ॥
 मुहप सोल गुयाय कर, चंद दिस मत जोय ।
 कदेक चंबो टह पड़े, रंग अंगारी होय ॥
 जिण संवे सोरठ घड़ी, घडियो राव खेपार ।
 कं तो संची गळ गयो, कं साद नुहा सवार ॥

लज्जा जिस तरह नारी का आभूषण है उगी तरह मान उसका अधिकार है। लज्जा नारी के रूप और कार्यकलापों में एक अद्भुत सौन्दर्य ले आती है तो मान उसके हृदय-स्वित अनुराग में एक विशिष्ट आकर्षणभरी वक्रता ले

आता है। लज्जा जितनी उसके वाह्य सौन्दर्य को व्यक्त करती है, मान उतना ही उसके आंतरिक सौन्दर्य को प्रकट करता है। इस आन्तरिक सौन्दर्य का आभास हमें कुछ नायिकाओं के चरित्र से मिलता है। रूठी राणी ऊमा और सुहृद का राशि-राशि सौन्दर्य उनके मान की वजह से ही निखरा है—

सुहृद इतौज मान कर, जितरो आटे लूण ।

घड़ी घड़ी रँ रुसण, तूभ मनासी कूण ॥

मान रखे तो पीव तज, पीव रखे तज मान ।

दो दो गरब न बंधहि, हेके कंबू ठाण ॥

आधुनिक समाज के लिए भी इन प्रेम-काव्यों का विशिष्ट महत्व और उपयोग है। समाज के विभिन्न सम्बन्धों में प्रेम-सम्बन्ध भी एक है। प्रेम के कई स्वरूप होते हैं जैसे पिता पुत्र का प्रेम, माई भाई का प्रेम, बहन-भाई का प्रेम, मित्र-मित्र का प्रेम और पति पत्नी का प्रेम। यहाँ पर पति पत्नी का प्रेम अर्थात् दाम्पत्य प्रेम ही काव्य का विषय है। इस दाम्पत्य प्रेम-भावना को गहन और दृढ़ बनाने में ही इनकी उपयोगिता निहित है। पर एक प्रश्न अवश्य उठता है कि इन काव्यों में जहाँ नायक-नायिकाएँ सामाजिक मान्यताओं को खडित कर प्रेम की एकान्तिकता में नैतिक सीमाओं तक को चुनौती देती हुई प्रतीत होती हैं तो वहाँ क्या सामाजिक दुष्परिणामों के बढ़ने की आशंका नहीं होती? इस तरह की घटनाओं को ऊपरी सतह पर देखने से तो ऐसा ही लगता है कि प्रेम अपने सामाजिक कर्तव्य से च्युत हो गया है, जो अनुचित है। पर समूचे काव्य की गहराई में पँठ कर देखे तो अनुभव होगा कि इन सबके पीछे मानव हृदय की शाश्वत प्रेम-भावनाओं की सहजानुभूति में हमारा हृदय खो जाता है, घटनाएँ ऊपर ही ऊपर रह जाती हैं। इसीलिए जिस समय ये घटनाएँ घटी उस समाज में उन्हें बुरी दृष्टि से भले ही देखा गया हो पर समय के अधिकार ने अब एक ऐसा पर्दा डाल दिया है कि उन घटनाओं में से विकीर्ण होने वाली सच्चे प्रेम की शाश्वत ज्योति ही हमें दिखाई पड़ती है। और उसी के प्रकाश को हमें ग्रहण करना चाहिए। मानव की सौन्दर्यानुभूति और रागात्मक वृत्तियों का परिष्कार हो तथा वह अधिक सहिष्णु और शक्तिवान होता चला जाए यह एक सुन्दर संस्कृति की सब से बड़ी आवश्यकता होती है। इस आवश्यकता की पूर्ति में इन प्रेम-काव्यों से मिलने वाले योग का बहुत बड़ा मूल्य है। यही इनकी सामाजिक महत्ता है।

अतः मैं इस संग्रह के संकलन एवं चुनाव आदि में जिन महानुभावों से महमति व सहयोग मिला है उनका मैं अत्यंत आभारी हूँ।

स्मरण

दिन सोळा उनमाद रा, सोळा वरसां नार ।
ससिवदनी सोळें कळा, सोळें सज सिणगार ॥ १

हंस गवण कदळी मुजंघ, कटि केहर जिम खीण ।
मुख ससहर खंजन नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ बीण ॥ २

१ सोळा—सोलह. उनमाद रा—उन्माद के. सोळा वरसां—सोझह वर्षों की ससिवदनी—
गशि वदनी. कळा—कला. सिणगार—शृंगार ।

२ हंस गवण—हंस गामिनी. कदळी—कदली. केहर—केहरी, मिह. बीण—क्षीण. सस-
हर—चन्द्रमा. नयण—नैन. बीण—बीणा ।

सुन्दर सोहम सुन्दरी, अहर अलत्ता रंग ।
केहर लंकी स्त्रीण कटि, कोमळ नेत्र कुरंग ॥ ३

चंद वदन अगलोचणी, लखण वत्तीस विवेक ।
मारु जेही अपछरा, इन्द्र तणै नहि एक ॥ ४

उर चौड़ी कड़ पातळी, ठावै ठावै मंस ।
ढोलेजो री मारवी, पावासर रौ हंस ॥ ५

उर चौड़ी कड़ पातळी, भीणा पासळियांह ।
कै मिलसी हर पूजियां, कै हेमाळे गळियांह ॥ ६

पांच पंखेरु पाच फळ, पांच पसुन की जात ।
मोवन रं मुजरे चली, पनरैहि लियां साथ ॥ ७

खागां नयण खतंग मझि, काजळ सार गरूर ।
चीतालंकी चतुर रै, वदन्न वरसै नूर ॥ ८

- ३ सोहम-सुभग. अहर-अधर. अलत्ता रंग-लाल रंग. केहर संझी-सिंह की सी कटि वाली कोमळ-कोमल ।
- ४ अगलोचणी-भृगलोचनी. लखण-लक्षण. मारु जेही-मारवणी जैसी. अपछरा-अपसरा. इन्द्र तणै-इन्द्र के पास ।
- ५ कड़-कटि. ठावै ठावै-मथा-स्थान. ढोलेजी री-ढोले की. पावासर-मानसरोवर. रौ-रौ ।
- ६ कड़ पातळी-सीख कटि. भीणी पासळियांह-भीनी पसलियां. कै-या. मिलसी-मिलेगी. पूजिया-पूजने से. हेमाळे-हिमालय. गळियांह-गलने पर ।
- ७ पाच पंखेरु-पाच पक्षी (कीर, भ्रमर, चोखिल, कपोत, हंस). पाच पळ-पाच फल (नारियल, दाहिम, बिम्बाफल, शोफल, सुपारी). पाच पसुन-पाच पशु (सर्प, कुरंग, सिंह, हस्ती, श्वान) ।
- ८ खागां नयण-कटार के समान आँखें. खतंग-तिरछे. काजळ-कज्जल. चीतालंकी-चीते की सी कभर वाली ।

वाला रस भीना वचन, सज भीना तन साज ।
चंदावदनी चतुर रा, लोयण भीना लाज ॥ ६

रसिया नैणा रळ रह्यौ, काजळ तीखी कोर ।
किया बटाळ कारणै, चंदावदनी चोर ॥ १०

उर धण हुळसण हरख मन, रीभण खीजण रूप ।
लाज सुरंगा लोयणां, राजै अंग अनूप ॥ ११

मुख सोभा दै मयंक ज्यूं, मुळकै मंद मुमद ।
पट घूघट री ओट में, चोर लियौ घण चंद ॥ १२

सोरठ नारी सांवळी, सोपारी रै रंग ।
सीचाणे री पाख ज्यूं, उड उड लागै अंग ॥ १३

सोरठ महळां ऊतरी, घाल पटां में तेल ।
घूघट मे भळका करै, सोदागर दो सैल ॥ १४

६ वाका—प्रिय. रस भीना—रस से भीने हुए. चंदावदनी—चंद्रमा मे मुख वाली.
लोयण—घालि ।

१० नैणा—नैनो मे. रळ रह्यो—रमा हुआ बटाळ—राहगीर. कारणै—लिए ।

११ घण—स्त्री हुळसण—उत्साम हरख—हर्ष. लाज—लज्जा लोयणां—झाँसों मे.
राजै—गोमा देनी है ।

१२ मोभा—शोभा ज्यू—जैमे मुळकै—मुस्कराता है. घण—घन ।

१३ सोरठ—नादिया का नाम सावळी—सावली. सोपारी—सुपारी. सीचाणे—एक पक्षी ।

१४ घाल—दान कर. पटा मे—बासो मे भळका करै—चमकते है. सैल—भोले ।

सोरठ संपाड़ी कर रही, निरख रही सब अंग ।
चन्नण केरे खूख में, आंटा खाय भुजंग ॥ १५

जिण संचे सोरठ घड़ी, घड़ियी राव खेंगार ।
कै ती संचो गळ गयो, कै लाद बुहा लवार ॥ १६

चंदबदन अगलोचणी, सिघ कटी गज गत्त ।
अेही ऊमा सांखळी, मनहरणी (ज्यूं) कवित्त ॥ १७

ना दीठी ना सांभळी, हवै इदकी रेख ।
अेही ऊमा सांखळी, जाणै सह विवेक ॥ १८

सुन्दर अति सुकुमार छै, नाजक छटा निराट ।
अवर विधाता ई जिसी, घडी नही कर घाट ॥ १९

मांग जडघां गजमोतियां, कडघां रळंता केस ।
ताळी हंस दे तीजणी, वाळी कामण बेस ॥ २०

१५ संपाड़ी-स्नान. निरख रही-देख रही. चन्नण केरे-चन्दन के. खूख में-वृक्ष में. भुजंग-साँप ।

१६ जिण-जिस. संचे-साँचे से. राव खेंगार-सोरठ का पति. कै ती-या ती. लाद बुहा-लद चुके. नवार-सुहार ।

१७ अेही-ऐसी. ऊमा सांखळी-नायिका का नाम. मनहरणी-मन को हरने वाली ।

१८ ना दीठी-न देखी. ना सांभळी-ना सुनी. इदकी-असाधारण. जाणै-जानती है ।

१९ नाजक-नाजुक. निराट-अत्यधिक. अवर-अन्य. ई जिसी-इसके जैसी ।

२० जडघा-जड़े हुए. कडघा-कटि पर. रळंता-छितछट्टे हुए. तीजणी-तीज का त्योहार मनाने वाली. बेस-उम्र ।

कीर कंवळ अर कोकिल्ला, अहि गज सिंह मराळ ।
उदैराज देख्या इता, लूवत अेकहि डाळ ॥ २१

ससिवदनी ती सिर सरळ, मेचक केस म जाण ।
हिये काम पावक हुवै, तासु धुंवा मन जाण ॥ २२

सित कुसमां गूंथी सुखद, वेणी सहियां व्रन्द ।
नागणि जाणै नीमरी, सांपडि खीर समंद ॥ २३

कानं जडाळ कामरा, कुंडळ धारण कीन्ह ।
भळहळ तारा भूमका, दुहु पाखां ससि दीन्ह ॥ २४

जडियो तिलक जवाहरां, जाणै दीपक जोत ।
वालम चीत पतंग विधि, हित मूं आसक होत ॥ २५

वाळी भमरावळि कळी, भूहां वांकडियांह ।
कमळ प्रभात विकसिया, इसडी आंखडियांह ॥ २६

२१ कंवळ-कमल कोकिल्ला-कोकिल. अहि-सर्प मराळ-हंस. देख्या-देखे. इता-इतने ।

२२ म जाण-मन जान हिये-हृदय मे. काम पावक-कामाग्नि तामु-उसका ।

२३ कुसमा-तुलसी से. वेणी-चोटी. सहिया-सहिया. नागणि-नागिन. जाणै-जानो. नीमरी-निमली. सांपडि-स्नान कर के. खीर गमद-खीर समद ।

२४ कीन्ह-दिये. भळहळ-चमकते हुए. दुहु पाखा-दोनों तरफ ।

२५ जडियो-जडा हुआ जवाहरा-जवाहिरात से. चीत-चित्त. आसक-आसिक ।

२६ भूहां-भोह. वांकडियांह-बांकी. विकसिया-विकसित हुए. इसडी-ऐसी ।

नाक नवेली नारि रें, नक वेसर घण नूर ।
मोती ग्रहियां चांच मभ, जाणक कीर जरूर ॥ २७

बणियो तिल थारै वदन, नेह रसिक मनमार ।
तिल ऊपर तिलोत्तमा, वार दई सौ वार ॥ २८

फवै ललाई विव फळ, परतख अधर प्रवाळ ।
जपा कुसुम जोडै जियां, भाखै सहियां भाळ ॥ २९

संजम जप तप सांपरत, यत जुत जोग बिनांण ।
आंख तरच्छी ईखतां, जीता समधा जांण ॥ ३०

दुरै निहारै दंतड़ा, बादळ दांमणियांह ।
अति ऊजळ त्यां आगळी, की हीरा कणियांह ॥ ३१

मध्र वसीकर मानजे, बांणी रस बरसंत ।
सरसुति बीणा प्रगट सुर, कोयल लाज करंत ॥ ३२

२७ नक—नाक. घण नूर—अत्यंत सुन्दर. ग्रहिया—ग्रहण किये हुए. कीर—तोता ।

२८ बणियो—बना हुआ है. थारै—तेरे वार दई—जबोछावर करदी ।

२९ फवै—शोभा देती है परतख—प्रत्यक्ष प्रवाळ—मूंगा. जोडै—बराबर. जियां—जैसे. सहिया—सहिया. भाळ—देख कर ।

३० संजम—संयम. सांपरत—प्रकट. जुत—युक्त. बिनाण—तरकीब. तरच्छी—तिरछी. ईखता—देखते समधा—साधारण बात ।

३१ दुरै—छिपे हुए. दंतड़ा—दांत. दांमणियाह—बिजलियाँ. ऊजळ—उज्ज्वल. त्यां—आगळी—उनके आगे. की—क्या ।

३२ वसीकर—वश में करने वाला सरसुति—सरस्वती सुर—स्वर ।

अधरां डसणां सूं उदै, विमळ हास दुतिवत ।
सो संध्या सूं चंद्रिका, फैली जाण फवंत ॥ ३३

अलक डोरि तिल चड्स वां, निरमळ चिवुक निवांण ।
सीचै नित माळी समर, प्रेम वाग पहचांण ॥ ३४

भामणि रा सुकुमार भुज, साहव गळें सुहाय ।
जाण नाळ जळजात रा, काम-पताका काय ॥ ३५

सुच्छम रोमावळि सुखद, वरणी उकति विचार ।
सांप्रत रस सिणगार री, बेल कियो विसतार ॥ ३६

जघ अलोम अनूप जुग, नाजुकपणे निघात ।
केळि करी कर करभ कै, सकन कूर साखात ॥ ३७

सहज ललाई सांपरत, प्रीतम प्यारी पायं ।
निरखै भरमै नायणी, जायक दे मिळ जाय ॥ ३८

३३ अधरा—होठों से डसणां—दाँतों से उदै—प्रकट हुई संध्या सूं—सामंजस से।
फवंत—शोभायमान होती है ।

३४ चडग—पानी निजालने का चरस। चिवुक—ठोड़ी। निवांण—बुझा। समर—समर,
कामदेव ।

३५ भामणि—श्री, राधिका। साहिव—प्रियतम गळें—गले में। जाण—मानो। नाळ—
कमल-तनु। काम-पताका काय—कामदेव की ध्वजा का दृढ़ ।

३६ सुच्छम—मूछम। रोमावळि—रोमावलि वरणी—वरण किया। सांप्रत—प्रकट में,
निणगार री—शृंगार की ।

३७ अलोम—वैशरहित। निघात—विशेष करी कर—हाथी की सूँढ़। करभ—हाथी का
बच्चा। सकन कूर—एक प्रकार की मछली। साखात—माशात ।

३८ सांपरत—प्रत्यथ। पाय—पाँव भरमै—भ्रमिन् होती है। नायणी—नाइन ।

बणिया अणवट बीछिया, पद पल्लव छवि पूर ।
की कोमलता रंग कहाँ, चंपकळो चकचूर ॥ ३९

कटि हंदी करणाटियां, जंघा उतकळियांह ।
गौ गुज्जरियां कुच गरव, केसां केरळियांह ॥ ४०

जिण विध कवि मुख सूंजिलै, वधती व्है वरणांह ।
जुवती तन हूंता जिलह, इण विध आभरणांह ॥ ४१

सोहै नीलांबर सहत, प्रमुदा प्रीत प्रमाण ।
चंपकळा हरत चित, जुत भमरावळि जांण ॥ ४२

नमणी खमणी बहुगुणी, सुकोमळी ज सुकच्छ ।
गोरी गंगानीर ज्यूं, मन गरवी तन अच्छ ॥ ४३

गति गंगा मति गोमती, सीता सीळ सुभाय ।
महिळां सिरहर भारवी, अवर न दूजी काय ॥ ४४

३९ अणवट बीछिया—पंर के आभूषण. पद पल्लव—अंगुलियों में. की—बया. चंपकळी—चपे की कली. चकचूर—पिस गई ।

४० कटि हंदी—कमर का. करणाटिया—करनाटक देश की स्त्रियों की. उतकळियाह—उत्कल देश की स्त्रियों की. गौ—गया. गुज्जरियां—गुजरात की स्त्रियों का. केरळियाह—केरल देश की स्त्रियों का ।

४१ जिलै—आब, सुन्दरता. वधती—वधती हुई. वरणाह—वर्णों की, अक्षरों की. तन हूंता—शरीर में. आभरणाह—आभूषणों की ।

४२ सोहै—शोभा देती है नीलांबर—नीले वस्त्र. सहत—सहित. प्रमुदा—स्त्री जुत—सहित ।

४३ नमणी—विनम्र. खमणी—बरदाशत करने वाली. बहुगुणी—अनेक गुणों वाली. मन गरवी—मन में वदम्पन लिए हुए ।

४४ सीळ—शील. सुभाय—स्वभाव. महिळां—स्त्रियों में. सिरहर—सिरमौर. अवर—अन्य ।

हेकाण जीहा किम कहूँ, मारु बीत गुणेह ।
इन्द्र सेसजी गुण कहै, थाह न लाभै तेह ॥ ४५

घम्म घम्मंतइ घाघरे, उलटघौ जाण गयंद ।
मारु चाली मन्दिरे, भीणे वादळ चंद ॥ ४६

मारु चाली मन्दिरे, चन्दउ वादळ मांहि ।
जाणै गयंद उलट्टियौ, कज्जळ वन रै मांहि ॥ ४७

लाज नवेली लोयणां, बिन्दी सीस वणाय ।
लंगर तूट्या लाज रौ, जाण गयंद मद जाय ॥ ४८

अगनैणी जोवन मसत, चाल हस चित चाव ।
छटा घटा विच छैल मणि, दांमण कौ दरसाव ॥ ४९

चढतै जोवन रंग चुवै, पायल बाजै पाय ।
चालै सुन्दर बीहटै, जाण पटाभर जाय ॥ ५०

४५ हेकाण-एक. जीहा-जीहा. बीत गुणेह-बहुत गुणों वाली लाभै-मिले. तेह-उसका ।

४६ उलटघौ-मस्तों में खना. मन्दिरे-घर की ओर. भीणे-भीने, बारीक ।

४७ चन्दउ-चन्द्रमा. जांणै-मानो. गयंद-हाथी ।

४८ लोयणां-आँखों में. वणाय-बना कर, लगा कर लाज रौ-लज्जा का. जाण-जानो ।

४९ जोवन मसत-जोवन में मस्त. चित चाव-चित में उमग. दांमण-शामिन, बिजली. दरसाव-प्रकट होना ।

५० जोवन-जोवन. पाय-पाँव पटाभर-टूटो ।

गम गम पायल गूधरा, ठम ठम विछिया ठाय ।
कांमण यू धरतां कदम, पदम भळवकै पाय ॥ ५१

गज मोत्यां री दांमणी, मुखड़े सोभा देत ।
जाणो तारा पांत मिळ, राख्यौ चंद लपेट ॥ ५२

रग पायलड़ी री रणक, मिळी भमक भंजीर ।
चंगा चसमा री चमक, सोवत भमक सरीर ॥ ५३

तीजणियां दिन तीज रै, सज काजळ सिणगार ।
-आई हीडे हीडवा, अपछर रै उणिहार ॥ ५४

गोरे कचन गात पर, अंगिया रंग अनार ।
लैंगी सोहै लचकती, लहरथी लफादार ॥ ५५

सूहप सीस गुथाय कर, चंदै दिस मत जोय ।
कदेक चंदौ बह पड़े, रैण अंधारी होय ॥ ५६

५१ विछिया-वैर का आभूषण. कांमण-कामिनी. भळवकै-चमकता है. पाय-वैर में ।

५२ दामणी-गले के बाँधने का एक आभूषण. तारा वान-तारों की पंक्ति. राख्यौ-रखा है ।

५३ पायलड़ी-पायल. रणक-पायल की आवाज. चंगा-सुन्दर. चसमा-चदमा. सोवत-सोभा देती है ।

५४ मिरागार-शृंगार हीडवा-हीदने को. अपछर-अप्यरा. उणिहार-समान आवृत्ति वाला ।

५५ सोहै-सोभा देता है लहरथी-एक प्रकार की घोड़नी. लफादार-चोरा गोटा लगा हुआ ।

५६ गूहप-नायिका का नाम गुथाय कर-गुंथा कर. दिस-सामने. जोय-देत. कदेक-तभी रैण-रान ।

सूहण सीस गुंथाय कर, गी गांधी रो हाट ।
विणज गमायी वाणिये, बळद गमायी जाट ॥ ५७

सूहण सीस पांणी गई, ओढण चगा चीर ।
दांत भवूके जळ हंसै, खेलण लाग्यो तीर ॥ ५८

मारु महलां संचरी, कनक वरणे तास ।
पंगळ मांहे ऊपनी, नरवर हुवो उजास ॥ ५९

मोरठ गढ़ सूं उतरी, पायल रा भणकारे ।
धूजे गढ रा कांगरा, धूजे गढ़ गिरनार ॥ ६०

सोरठ मांण प्रमांण, रस घोटीजे रागां तणा ।
मेहूडा गुडे प्रमांण, रूप देख रचिये घणा ॥ ६१

५७ गी—गई. हाट—दुकान. विणज—व्यापार. गमायी—खोया. बळद—बैल ।

५८ गीस—शीश. पाणी गई—पानी लेने की गई. भवूके—चमकते हैं ।

५९ महलां सचरी—महलों की घोर चली. ताम—जिसका. पंगळ—एक देश. ऊपनी—पेंदा हुई. नरवर—मारु का समुराल. उजास—प्रकाश ।

६० मोरठ—नायिका का नाम. धूजे—वापते हैं. कांगरा—कंगूरे ।

६१ मांण प्रमांण—दाराब की मट्टी के समान. तणा—का. मेहूडा—वे बूझ जिनके रस से दाराब बनती है ।

नळ नदियां बीजळ तिसा, गिणे न जळ थळ घाट ।
 गावै राजिंद प्रीत वस, वाजिंद खडियां वाट ॥ ६२

सांची प्रीत सनेह गति, चित मे हित छायोह ।
 आछी धण रै वासतै, कोछी चढि आयोह ॥ ६३

साजन आया हे सखी, की मनवार करांह ।
 थाळ भरां गजमोतियां, ऊपर नैण धरांह ॥ ६४

साजन आया हे सखी, सग साईणा ले'र ।
 पाई नवनिधि नार अब, नगर बघाई फेर ॥ ६५

धिन दीहाडो धिन घडो, धिन वेळा धिन वास ।
 नयणे सयण निहारिया, पूरी मन री आस ॥ ६६

ढोले जाण्यो बीजळी, मारू जाण्यो मेह ।
 च्यार आंख अकठ हुई, सैणां बंध्यो सनेह ॥ ६७

६२ नळ-नाले. बीजळ-बिजली. गिणे न-मानता नहीं. गावै-गाते हैं. राजिंद-पति. वाजिंद-घोडा ।

६३ सांची-सच्ची सनेह-स्नेह. छायोह-छाया है. आछी-अच्छी, सुन्दर. वासतै-लिए. कोछी-कच्छ देश का घोडा ।

६४ की-वया मनवार-मनुहार. कराह-करे. भरां-भरें. धरांह-रखें ।

६५ साईणा-समयस्क, साची. ले'र-लेकर ।

६६ धिन-घन्य दीहाडो-दिन. वेळा-वेला. नयणे-नैर्जो से. सयण-साजन. निहारिया-निरखे. पूरी-पूरण की. आस-आशा ।

६७ जाण्यो-जाना बीजळी-बिजली. अकठ-इकट्टी, एक जगह सैणा बंध्यो-प्रेमियों के बीच बंधा. सनेह-स्नेह ।

ढोली मारू अकठा, करे कुतूहल केळ ।
जाणै चन्नण रुंखडे, विलगी नागरवेल ॥ ६८

आजे रळी वधावणौ, आजे नवळा नेह ।
सखी अमीणा गेह में, दूधां वूठा मेह ॥ ६९

आसा लूध उतारियो, धण कंचुवी गळेह ।
धूमै पड़िया हंसड़ा, भूला मानसरेह ॥ ७०

ज्यू सालूरां सरवरा, ज्यू धरती सूं मेह ।
चंपक वरणौ बाल्हमौ, चंदमुखी सूं नेह ॥ ७१

जिम मधुकर नै केतकी, जिम कोइल सहकार ।
मारवणी मन हरखियो, तिम ढोले भरतार ॥ ७२

मो मन लागी ती मनां, ती मन मो मन लग्य ।
दूध विलग्गा पाणियां, पांणी दूध विलग्य ॥ ७३

६८ करे-करते हैं. वेळ-कैति चन्नण-चन्दन रुंखडे-बूझ से. विलगी-लिपटी ।

६९ रळी-प्रसन्नतापूर्वक. वधावणी-स्वागत करना नवळा-नवीन. अमीणा-मेरे. दूधा वूठा मेह-दूध की बर्षा हुई ।

७० आसा लूध-आमानुष्य. उतारियो-उतारा. कंचुवी-कंचुकी. गळेह-गले में धूमै-धूमते हैं. मानसरेह-मानसरोवर में ।

७१ ज्यू-जैसे मायूरां-मेढ्रकों. सरवरां-सरोवरों से. चंपक वरणौ-चम्प के बरुं वाला ।

७२ कोइल-कोयल हरखियो-हर्षित हुआ भरतार-पति ।

७३ मो-मेरा लागी-लगा ती मनां-मेरे मन से विलग्गा-मिल गये. पाणियां-पानी से ।

सम्मन चूड़ी काच की, कोड़ी कोड़ी देख ।
जब गल लागी पीव के, लाख टकां की हेक ॥ ७४

ऊमा अचळो मोहियौ, ज्यू चन्दण भूयंग ।
रात दिवस भीनौ रहै, भमरौ सुमनां रंग ॥ ७५

प्रीतम छेह न दीजिये, मुझ कू बाळी जाण ।
जोबन फूल सुवास रितु, भमर भले परमाण ॥ ७६

नवा दिहाड़ा नव रुता, नव तछणी सौ नेह ।
नवा तिण घर छावियौ, बरसौ अधका मेह ॥ ७७

घण घोरां जोरां घटा, लोरां बरसत लाय ।
बीज न मावै बादळां, रसिया तीज रमाय ॥ ७८

हरणी मन हरियाळियां, उर हाळियां उमंग ।
तीज परब रग तयारियां, सांवन लायी संग ॥ ७९

७४ गल लागी—घालिगत करते समय गले के लगी. हेक—एक ।

७५ ऊमा=ऊमा साखली—नायिका. अचळो=प्रचलदास स्त्रीची—नायक. मोहियौ=मोहित किया भूयंग=मर्ग भीनौ रहै=प्रेम-रम में छत्ता रहता है. भमरौ=भमर ।

७६ छेह=अत बाळा=छोटी उम्र की. जाण=जान कर. परमाण=प्रमाण ।

७७ दिहाड़ा=दिन रुता=श्रुतुएं. तछणी=तछली. सौ=मे. छावियो=छाया ।

७८ घण=घन, बादल. जारा=जोरां स लोरां=बादलों के भुण्ड. बीज=बिजली. बादळां=बादलों में ।

७९ हरणी मन=मन को हरने वाली. हरियाळियां=हरियाली. तीज परब=थावण मुदि या भाद्रपद बदि तृतीया का पर्व ।

इन्द्रधनुख तणियौ अजव, चातक धुन मच चाव ।
वीज न भावै वादळां, रसिया तीज रमाव ॥ ८०

मोर सिखर ऊंचा मिळै, नाचै हुआ निहाल ।
पिक ठहके भरणा पड़ै, हरिये डूंगर हाल ॥ ८१

गाजै घण सुण गावणौ, प्याला भर मद पाव ।
भूलै रेसम रंग भड, भोटा दे'र भुलाव ॥ ८२

पेच सुरंगी पाग रा, ढांके मत धर ढाल ।
काछी चढ आछी कहूँ, हंजा भींजण हाल ॥ ८३

भोज रीभ भेली भली, पावस पांणी पैल ।
मतवाळा मनवार री, छाक म ठेलौ छैल ॥ ८४

आलीजा अलवेलिया, हो हंजा हुसनाक ।
भीनोड़ा रसिया भमर, छैल पियौ मद छाक ॥ ८५

८० इन्द्रधनुख—इन्द्रधनुष. चातक धुन—चातक की ध्वनि. चाव—उमंग. न भावै—नही समाती. रमाव—खिला ।

८१ निहाल—आनन्द से पूर्ण. ठहके—बोलती है हरिये—हरे-भरे. डूंगर—पहाड़. हाल—थल ।

८२ घण—घन. गावणौ—गाना रंग मड—रंग की मंडी ।,

८३ पाग रा—पगड़ी के. काछी—बच्छी घोड़ा. आछी—बच्छी. हंजा—प्रेमी. भींजण—भीगने ।

८४ रीभ—बसगिय. भेली—ली. भली—बच्छी. मनवार—मनुहार. छाक—शराब का प्याला. म ठेलौ—पीछे मत दो ।

८५ अलवेलिया—खिला. हुसनाक—मुन्दर. भीनोड़ा—भीगे हुए ।

पांणी सू पोसाक रौ, धरग्यौ रंग धुपीज ।
छौ रंगभीनी दूसरी, रंगभीनी नूं रीझ ॥ ८६

बीभी घर रौ भांणजौ, नित आवै नित जाय ।
पग सू पत्थर घिस गयौ, बीझा भेद बताय ॥ ८७

भेद कहि लाजां मरां, थानं आसी रीस ।
थारै आंगण बेलडी, थे नीरौ हुँ चरीस ॥ ८८

बीझा काचा करसला, म्हे छां कडवी बेल ।
म्हे नीरां (थे) चर जावसौ, निपटे जासी खेल ॥ ८९

प्रीत बुरी रे बालमा, निपट बुरी है नेह ।
धमासे ज्यू सूखसौ, मूढे आवत तेह ॥ ९०

धमासौ भलां पांगरै, ऊँडे जावत तेह ।
वे नर कदे न बावड़े, पर नारी सू नेह ॥ ९१

८६ पाणी सू—पानी से. धरग्यौ—उतर गया. धुपीज—धुल कर. छौ—देखो. रंग भीनी—रंग से भीगी हुई ।

८७ बीभी—नायक. भांणजौ—भान्जा ।

८८ लाजा मरां—लज्जित होता है. आसी—आयेगी. नीरौ—खाने के लिए डाल दो. चरीस—चरूगा ।

८९ काचा—कच्चा. करसला—ऊँट का बच्चा. म्हे छां—मैं हूँ. चर जावसौ—चर जाओगे. निपटे जासी—समाप्त हो जायगा ।

९० धमासौ—जवासा, एव कटिदार भाड़ी विशेष जो वर्षा के घने पानी से कुम्हला कर सूख जाती है और गर्मियों के दिनों पानी के समाव में हरी-भरी रहती है. सूखसौ—सूख जाओगे. तेह—भूमि में रहने वाली वर्षा की नमी ।

९१ मरार्दे—मरे ही. पांगरै—पल्लवित हो. न बावड़े—पहले की भी स्थिति में फिर नहीं आते ।

चांद सूर साखी करां, पियां कटोरे कोस ।
जोवतड़ां विरचां नहीं, मुवां न दीजै दोस ॥ ६२

बीभी वरजै सोरठी, मूक गळी मत आव ।
थारी पायल बाजणी, म्हांरी और सभाव ॥ ६३

तूक गळी म्हे आवसां, ठमकै धरसां पाव ।
थे ती बीभा जोवसौ, (ज्यू) ऊहै दूध बिलाव ॥ ६४

आसी सांवण मास, बिरखा रत आसी भळे ।
साईणां री साथ, भळे न आसी बीभरा ॥ ६५

सोरठ थू सुरनार, सिर सोने री बेहड़ी ।
पग थामी पिणिहार, वातां बूकै बीभरी ॥ ६६

बीभी पूछै सोरठी, प्रीत किता मण होय ।
नागतडी लाखां मणां, तूटी टांक न होय ॥ ६७

- ६२ माथी—साथी। पिया कटोरे कोम—देवता री माथी वर के शपथ ग्रहण करे।
विरचा नहीं—विभुषण नहीं होईगा ।
- ६३ वरजै—मना करता है। सोरठी—नायिका का नाम। थारी—नुम्हारी। बाजणी—
बजने वाली। सभाव—स्वभाव ।
- ६४ आवसा—आएंगे। धरसा—रखेंगे। जोवसौ—देखेंगे ।
- ६५ थामी—आगता। बिरखा—वर्षा। भळे—फिर। साईणां—एक उम्र के ।
- ६६ सोने री—गोने का। बेहड़ी—दो घंटे। बूकै—पूछे। बीभरी—बीभा, नायक का नाम ।
- ६७ पूछै—पूछता है। बिना—बिना। मण—मन। नागतडी—नगती हुई। प्रारम की
मिथि में। तूटी—टूटने पर। टांक—तीन बार मासे का तीन विशेष ।

साजन मेरी सांकड़ी, सांम्हा मिलिया सैण ।
बतलायां वोल्या नहीं, नीचा करग्या नैण ॥ ९८

खीया थूं खुरसाण, धण तेगौ तरवार रौ ।
मुखमल हंदे म्पान, खंवे विलूबूं खीवजी ॥ ९९

धे मोती म्हे लाल, अेकण हार पिरोविया ।
हाजर माळा हाथ, पैरी क्यूनी खीवजी ॥ १००

म्हे भोजन थे थाळ, अेकण हाथ परोसिया ।
हाजर भारी हाथ, जीमौ क्यूनी खीवजी ॥ १०१

म्हे चौपड़ थे सार, अेकण जाजम ढालिया ।
हाजर पासौ हाथ, खेलौ क्यूनी खीवजी ॥ १०२

म्हे आभल थे खीवजी, मिलिया जोग अठेह ।
खेलौ क्यूनी खीवजी, तिल तिल रात घटेह ॥ १०३

९८ सेरो-मली. सांकड़ी-सावड़ी. सांम्हा-सामने. मिलिया-मिले. बतलाया-बोलने पर ।

९९ खीया-खीवजी, नायक का नाम. खुरसाण-घाण. खंवे विलूबूं-कथे मे भूम जाऊं ।

१०० अंकण-एक ही पिरोविया-पिरोये गये. माळा-माला. क्यूनी-कयो नहीं ।

१०१ अंकण-एक ही परोसिया-परोसे गये ।

सूप सजण घर आवियौ, दीजै नाहीं पूठ ।
आगा हुय मिळजी अवस, आदर दीजे ऊठ ॥ १०४

सूप इतरो ज मांन कर, जितो ज अंग सुहाय ।
लाख टकां रो मोचड़ी, पैरीजै पग मांय ॥ १०५

सूप इतरो ज मांण कर, जितो ज आटे लूण ।
घड़ी घड़ी रै रुसणै, तूझ मनासी कूण ॥ १०६

मांण रखै तो पीव तज, पीव रखै तज मांण ।
दो दो गयंद न बंधहि, हेके कंवू ठाण ॥ १०७

डूंगरिया हरिया हुआ, पड़िया जळ भर पंत ।
वरसाळै मत बीछड़ी, कांमण दाखै कंत ॥ १०८

धनस चढ़ावै सो घरा, इन्द्र कढ़ावै आंण ।
करै न सांवण मास में, पंधी पंथ पयांण ॥ १०९

१०४ सूप-नायिका का नाम. आवियौ-आया. आगा हुय-आगे होकर. मिळजी-मिलना. अवस-अवश्य ही ।

१०५ जितो ज-जितना. मुहाय-मुहावे. मोचड़ी-जूती. पैरीजै-पहनती जाती है ।

१०६ माण-मान. जितो ज-जितना. आटे लूण-आटे से नमक. रुसणै-रुटने पर. मनासी-मनाएगा. कूण-कोन ।

१०७ मांण-मान. पीव-पति. गयंद-हाथी. न बंधहि-नही बंध सकते. हेके-एक ही. कंवू ठाण-जागीर. दो बाँटने का स्थान या स्थान ।

१०८ डूंगरिया-पर्वत. हरिया-हरे-भरे. पन-मार्ग. वरसाळै-वर्षा ऋतु में. बीछड़ी-बिछड़ो. कांमण-कामिनि. दाखै-बहती है ।

१०९ धनस-धनुष. घारा-मोहन. पंधी-राजगौर. पयांण-प्रस्थान ।

गह घूमी नूमी घटा, पावस उलट्या पूर ।
मावण महिने मायवा, कदे न राखूं दूर ॥ ११०

आज सियाळे सी पड़े, ओळग जाय वलाय ।
फूल महल में पोढस्यां, प्रीतम कंठ लगाय ॥ १११

जिण रत नाग न नीमरै, दाभै वन खंड दाह ।
तिण रत हे माहिब कहौ, कुण परदेसां जाह ॥ ११२

छः रितु बारै माम गणि, आयी फेर वसंत ।
मो रितु भूभ वताइदे, तिय न मुहावै कंत ॥ ११३

हार जितोही आंतरौ, हिये न सहियो रात ।
राज हलग्न रौ आंतरौ, किम महसी परभात ॥ ११४

रहौ सधीरा राजवण, नैण न नांखी नीर ।
रंगी मत डण रंग मे, चंगो भीजै चीर ॥ ११५

११० उलट्या पूर-भरपूर बरगने संग, मायवा-पति, कदे-कभी ।

१११ सियाळे-सरी में सी-शीत छोटा-चौकरी, पोढ्यां-पोलीये ।

११२ जिण रत-जिम जल मे न नीमरै-नही निबलने दाभै-मुझगने पै, तिण-उम जल-आर ।

११३ बारै-बारह गणि-गिनने पर, भूभ-भुभे वताइदे-बता दे, तिय-पत्नी ।

११४ हार जितोही-हार व जिता भी आंतरौ-दूरी महिषी-महा जल-गवा, महसी-महा ।

११५ सधीरा-संधी पर वर राजा-द्विपदमा नैण-नैन न नांखी नीर-रोधो मत ।

प्यारी न्यारी ना करूं, जां लग घट में सांस ।
रोम रोम में रम रही, ज्युं फूलन में वास ॥ ११६

सिधो सिधावो सिध करौ, रहजो अपनी दाय ।
इण लाखीणी जीभ सू, जावौ कह्यौ न जाय ॥ ११७

...

आज सखी हम युं सुण्यौ, पौ फाटत पिय गौण ।
पौ अर हिवड़े होड है, पहली फाटै कौण ॥ ११८

सजण सिधासी हे सखी, प्रात उगंते भांण ।
बधजे म्हारी रातडी, कदे न होय बिहाण ॥ ११९

सजण सिधाया हे सखी, मूना करे आवास ।
गळे न पांणी ऊतरै, हिये न भावै सांस ॥ १२०

सजण सिधाया हे सखी, भीणी ऊडै खेह ।
हिवडी वादळ छाइयो, नैण ट्यूकै मेह ॥ १२१

११६ न्यारी—अनग जा लग—जब तर वाग—मुग्ध ।

११७ सिधावो—विदा करने के लिए आदरसूचक शब्द अपनी—अपनी, दाय—पगल ।

११८ सुण्यौ—मुना, गौण—गमन, हिवड़े—हृदय में, कौण—कोन ।

११९ सिधासी—विदा होने भांगु—मूर्ख, बधजे—बधना, बिहाण—विहाण, मबेरा ।

१२० सिधाया—विदा हुए आवास—घर गळे—गले में हिये—हृदय में ।

१२१ खेह—गद हिवडी—हृदय, छाइयो—छाया, ट्यूकै—टपकना है ।

सजण सिधाया हे सखी, हरियो दुपटो हाथ ।
सूनी करगा सेजड़ी, तन मन लेग्या साथ ॥ १२२

सजण सिधाया हे सखी, ऊभा आंगण बीच ।
नैणां छूटा चोसरा, काजळ माच्यो कीच ॥ १२३

सजण सिधाया हे सखी, परवत देग्या पूठ ।
हियड़ी काचा ताग ज्यूं, गयी लडंगां तूट ॥ १२४

साल्ह चलंतै परठिया, आंगण वीखडियांह ।
सो मो हिये लगाडिया, भरि भरि मूठडियांह ॥ १२५

सज्जण चाल्या हे सखी, दिस पूगळ दोडेह ।
सायधण लाल कवांण ज्यु, ऊभी कड मोडेह ॥ १२६

ढोलो चाल्यो हे सखी, बाज्या विरह निसांण ।
हाथे चूड़ी खिस पड़ी, ढीला हुआ संधांण ॥ १२७

१२२ हरियो—हरा. करगा—कर गये. सेजड़ी—सेज ।

१२३ ऊभा—खडे थे. नैणां छूटा चोसरा—आंखों में आंसूओं की भंडी लग गई. माच्यो—मच गया ।

१२४ परवत—पर्वत. काचा ताग—कच्चा धागा. लडगां तूट—लम्बे समय के लिए टूट गया ।

१२५ साल्ह—साल्हकुमार, ढोला. परठिया—छोटे. वीखडियाह—पैरों के खोज. लगाडिया—लगाये. मूठडियाह—भुटियाँ ।

१२६ सायधण—रत्नी. कड मोडेह—कटि को मोड़ती है ।

१२७ बाज्या—बजे. हाथे—हाथ से सचाण—सन्धि-स्थल ।

सजण सिपाही हे सखी, किण विघ वांधूं नेह ।
रात रहे दिन उठ चलै, आंधी गिणै न मेह ॥ १२८

मन जाणै हुवां वादळि, आभै जाय अइंत ।
वींभी चालै वाटडी, ऊपर छांय करंत ॥ १२९

मन जाणै हुवां वावडि, वागड री थळियांह ।
वींभी पावै घोडियां, पग दे पावडियांह ॥ १३०

मन जाणै हुवा वावळि, (ऊभां) थोभड री थळियांह ।
वींभी वाढै कांवडी, छिवती आंगळियांह ॥ १३१

मन जाणै वडली हुवां, (ऊगां) वेणप री थळियांह ।
वींभी ढाळै ढोलियो, वळती छांहडियांह ॥ १३२

मन जाणै सीरख हुवां, वीटे घात वहंत ।
वींभी ढाळै ढोलियो, पासं हेट रहंत ॥ १३३

१२८ विग विघ-विम तरह गिणे न-नही मितता ।

१२९ आभै-आवाग से. अहन-सग जाऊं बींभी-नायक जिसका संगी से प्रेम था.
वाटडी-वाट, राह ।

१३० वागड-रेनीची ऊंची भूमि वाडियाह-मस्तक पावडियाह-गोडियों पर ।

१३१ वावळि-कटीची भाडो. छिवती आंगळियाह-हाथ में पकटने योग्य. वाढै-वाढे
कांवडी-छडी ।

१३२ वेणप री-रास्ते की वळती-मुहनी हुई ।

१३३ सीरख-रखाई. वीटे-गिरनरे में घात-दार कर. वहंत-चरें. पासं हेट-
परबट के सींचे ।

बीभाणंद वळेह, सैणल घर संपजे नहीं ।
चित डूंगर चढेह, जीवां जितै जीवां घणी ॥ १३४

साजन बोळावे हूं सड़ी, ऊभी वजारां मज्भ ।
लास घरां री वसतड़ी, लागं बिरंगी अज्ज ॥ १३५

सजण बोळावे हूं वळी, ऊभी मिन्दर पूठ ।
हिवड़ी काचा तार ज्यू, गयी लड़ंगां तूट ॥ १३६

साजनिया सालैं नहीं, सालैं आईठाण ।
भर भर बाथां नीरती, ठाला लागं ठाण ॥ १३७

साजन सिळी सनेह को, खटक रही दिल मांय ।
नीकाळी निकळे नही, जड़हि कळेजा मांय ॥ १३८

साजन ऐसा कीजिये, जैसा कूप कोस ।
पग दे पाछा डेलिये, तोइ न मानै रोस ॥ १३९

१३४ वळेह—फिर सैणल—नायिका का नाम. सपजे—होगी. डूंगर—पहाड़. चढेह—चढ़ कर. जीवां—देखती रहूंगी. घणी—बहुत ।

१३५ बोळावे—सोकर. ऊभी—खड़ी. मज्भ—बीबोबीब. वसतड़ी—वस्ती. बिरंगी—असुहावनी ।

१३६ वळी—लोटी. मिन्दर पूठ—धर के पीछे ।

१३७ सालैं नहीं—खटकते नहीं. आईठाण—स्मृति—चिन्ह. नीरती—पोंछो ने लिए घास डालती थी ।

१३८ सिळी—छोटा काटा. नीकाळी—निकालने पर ।

१३९ कूप कोस—कूप का चरस. पाछा डेलिये—चरस को पकड़ते समय पैर से पीछे ढकेलते ॥ रोस—गुस्सा ।

साजन ऐसा कीजिये, जैसा रेसम रंग ।
सिर सूळी घड़ पिंजरे, तोही न छोड़ै संग ॥ १४०

साजन फूल गुलाब री, म्हे फूलन री वास ।
साजन म्हारा काळजा, म्हे साजन री सांस ॥ १४१

साजनिया थारे थकी, वसूं अजूणे वास ।
कांम करूं घर आपरै, जीव तुमारे पास ॥ १४२

हंजा तमीणो हेत, सर सारोही डोवियो ।
सर में पंखी ढेर, नही मुआवे हंज रे ॥ १४३

हंसां नै सरवर घणा, मुगणां घणा ज मित ।
जाय पड़्या परदेस में, साजन आया चित ॥ १४४

आडा सर अवली घरा, अळग पिया री देस ।
आय न सकै अकला, जिण विध बिरंगा भेस ॥ १४५

१४० तोही-तो भी ।

१४१ बाम-मृगन्ध. बाळजा-बनेजा ।

१४२ थारे बही-आपके निमित्त. अजूणे-धन्य ।

१४३ हजा-प्रिय, हग. सारोही-पूरा ही. डोवियो-उपल-गुपल किया. मुआवे-ममान ।

१४४ मुगणां-मच्छे गुण वाले मित-मिग. चित-याद ।

१४५ घराणी-बटिन. अळग-दूर. भेस-भेष ।

दव लागै उण डूगरां, बीज पड़ै उण देस ।
थे मन धरली और सूं, करौ सुरंगा भेस ॥ १४६

धरती धान न नीपजै, तारा न मंडळ होय ।
म्हे मन धरलां अवरसां, पिरथी परळी होय ॥ १४७

आस्यां रा तारा अवस, सुख स्वारथ रा सार ।
साहव सिर रा सेहरा, आतम रा आधार ॥ १४८

धरती जेहा भरखमा, नमणा जेही केळि ।
मज्जीठां जिम रच्चणा, दर्ई सु सज्जण मेळि ॥ १४९

आध तिलां री आध तिल, तिण आधां री आध ।
अवगुण ओ सज्जण तणी, म्हे ओतोहि न लाध ॥ १५०

सज्जण वल्ले गुण रहे, गुण भी वल्लणहार ।
सूकण लागी वेलडी, गया ज सींचणहार ॥ १५१

१४६ दव-भाग. बीज-बिजली. मन धरली-प्रेम बाँध लो ।

१४७ अवरसा-अन्य से. पिरथी-पृथ्वी. परळी-प्रलय ।

१४८ अवस-अवश्य. साहव-पति. आतम-आत्मा ।

१४९ जेहा-जंगे. भरखमा-दामापूर्ण. नमणा-विनम्र. केळि-वेल वृक्ष, जिसकी टहनी बहुत मुदती है मज्जीठा-मजीष्ठ के समान. रच्चणा-अनुरजित होने वाला. दर्ई-दिघाता ।

१५० तणी-का. ओतोहि-इतना भी ।

१५१ वल्ले-वले गये सूकण लागी-सूखने लगी. सींचणहार-सींचने वाला ।

मन प्रवीण कुंदन मुहर, प्रेम प्रगासं जोत ।

विरह अगन ज्यूं ज्यूं तपै, त्यों त्यों कीमत होत ॥ १५२

और रंग सैं ऊतरे, ज्यू दिन वीत्या जाय ।

विरह प्रेम बूटा रचै, दिन दिन बधै सवाय ॥ १५३

नोज किणी सूं लागजौ, बैरी छांनौ नेह ।

धुकं न धूवौ नीसरै, जळै सुरंगी देह ॥ १५४

कूवी व्है तौ डाक लूं, समद न डाक्यौ जाय ।

टावर व्है तौ राखलूं, जोवन(न) राख्यौ जाय ॥ १५५

तिणकी व्है तौ तोडलू, प्रीत न तोडी जाय ।

प्रीत लगी छूटै नही, ज्यां लग जीव न जाय ॥ १५६

मसनेही समदां परे, बसत जु हिये मझार ।

कुसनेही घर आंगणे, जाण ममदां पार ॥ १५७

१५२ प्रेम प्रगाम—प्रेम की ज्योति मे प्रकाशमान होने हैं ।

१५३ सैं—सभी. बूटा रचै—नवीन भाव-रेखायें उभारता है. बधै—बढ़ता है ।

१५४ नोज—ईश्वर न करे छांनौ नेह—गुप्त स्नेह ।

१५५ समद—समुद्र. टावर—वानक राखलू—रख लूं, सम्भाल लूं ।

१५६ तिणकी—तिनका. ज्या लग—जब तक ।

१५७ मसनेही—प्रेम करने वाला. हिये मझार—दुदय में ।

हूं बलिहारो सज्जणा, सज्जण मो बलिहार ।
हूं सज्जण पग पानही, सज्जण मो सिणगार ॥ १५८

साजन साजन हूं करूं, साजन जीव जड़ीह ।
साजन फूल गुलाब रौ, निरखूं घड़ी घड़ीह ॥ १५९

साजन तुभ मुख जोय, जग सारोही जोइयी ।
असौ मिळयी न कोय, ज्यां देख्यां तुभ वीसरूं ॥ १६०

तन तरवर मन माछळी, पड़ी विरह के जाल ।
तलफ तलफ जिय जात है, बेगा मिळी जमाल ॥ १६१

पिव कारण सब अरपिया, तन मन जोवन लाल ।
पिव पीड़ा जांणी नहीं, किणसू कहूं जमाल ॥ १६२

काची केरी घर पकी, बाग पकी है दाख ।
पिय रस कस दिन च्यार की, चाख सकैं तौ चाख ॥ १६३

१५८ पानही—जूती. सिणगार—शृंगार ।

१५९ निरखू—निरखती हूं, प्रेमसहित देखती हूं ।

१६० जोय—देख कर. जोइयी—देखा । मिळयी—मिला. ज्या देख्या—जिनको देखने से.
वीसरू—भूल जाऊं ।

१६१ माछळी—मछली. तलफ—तड़फ. बेगा—बल्दी. जमाल—ववि का नाम ।

१६२ अरपिया—अपराध किये. किणसू—कियसे ।

१६३ दिन च्यार की—चार दिन का ।

पनरै बरसां पोंचियां, पिय जागै ती जाग ।

जोवन दूध उफांण ज्यूं, जाहि ठिकाणे लाग ॥ १६४

सब मुख देखै चंद कौ, मै मुख देखू तोय ।

मेरे तुम ही चंद हौ, मुख देख्यां मुख होय ॥ १६५

सोळै बरसां कामणी, मगर पचीसां कंय ।

अरे दिन फेर न आवसी, जोवन रा महमंत ॥ १६६

जुरा भंप जोवन खिसै, घटै ज नवळी नेह ।

अरेक दिहाई सज्जणा, जम करसी जुघ अहे ॥ १६७

चंपाकेरी पांखडो, गूथू नवसर हार ।

जे गळ पहूँ पीव बिन, लागै अंग अंगार ॥ १६८

मालण लाई चोसरा, फूल अनोखा पोय ।

मन मुरझायो देखतां, ऊतर दीन्हौ रोय ॥ १६९

१६४ पनरै—पन्द्रह. पोंचिया—पहुँचने पर. दूध उफाण—दूध के उफान के समान.

ठिकाणे लग—ठिकाने लग गया ।

१६५ तोय—तुम्हारा. देख्या—देखने से ।

१६६ कामणी—कामिनी. मगर पचीसा—पूरा जवानी में. महमन—मग्न ।

१६७ जुरा भंप—दुहाये की भपेट. नवळी—नवीन । दिहाई दिन ।

१६८ चंपाकेरी—चने की. पांखडो—पखुडी ।

१६९ पांय—चिरो कर. देखतां—देखने पर ।

मालण थारा चोसरा, किण विघ आवै दाय ।
पीव विनां हूं पोपणी, जीव अमूज्यौ जाय ॥ १७०

मन वाड़ी गुण फूलड़ा, पिय नित लेता वास ।
अव उण थानक रेण दिन, पिय विन रहूं उदास ॥ १७१

कमळ वदन बिलखाइया, सूख्या सुख वनराय ।
विना पिया कै अेक खिण, वरस वरावर जाय ॥ १७२

प्यारा थांसूं पलक ही, बांधूं नहीं विजोग ।
उरवसिया मो आवजौ, रसिया थारा रोग ॥ १७३

प्रात तणी पांसी पड़ी, दासी हूं विण दाव ।
आंख पलक सिर ऊपरै, थारा धरजे पांव ॥ १७४

मैं कीन्हौ सांचे मर्तै, नायक तीसूं नेह ।
वण आवे सौ देह वित, दाह विरह मत देह ॥ १७५

१७० विग विघ-विम तरह. दाय-पगन्द अमूज्यौ जाय-भुटा जाता है ।

१७१ उग थानक-उम स्थान पर. रेण-रगत ।

१७२ बिलखाइया-मुखना गये. विग-भाग ।

१७३ विजोग-वियोग. उरवसिया-उर में बसने वाला. आवजौ-आता ।

१७४ बांगी-पांगी. विग दाव-विना दाम ।

१७५ मार्य मर्तै-मर्त्ये इरादे मे वग घांचे-वन घावे दिन-धन ।

ब्रखां टपटपियांह, विण वादळे विछूटियां ।
आंखे आभ थयांह, नेह तुमारे साहिवा ॥ १७६

जिण दिस सज्जण थे वसो, सोही वाजे वाव ।
थां लागं मुक्त लागसो, सोही लाख पसाव ॥ १७७

मोरां विन डूंगर किसान, मेह विन किसान मल्हार ।
तिरिया विन तीजां किमी, पिव विन किसान सिंगार ॥ १७८

सहियां सोइ विदेस पिव, तनहि न जावै ताप ।
बावहिया आसाढ़ जिम, विरहण करै विलाप ॥ १७९

हिवड़ा भीतर पैस कर, ऊगो सज्जण रूख ।
नित सुखै नित पल्लवै, नित नित नवळा दूख ॥ १८०

चंदण देह कपूर रम, मीतळ गंग प्रवाह ।
मन रजण तन उल्हवण, कदे मिलेसी प्रवाह ॥ १८१

१७६ विण-विना विछूटिया-सूटने पर, बरमने पर आभ-आवाश. थयाह-होने पर ।

१७७ वसो-वसते हो बाजे-वसना बाव-हवा. लाख पसाव-लाख रुपये की कीमत का इनाम ।

१७८ डूंगर-पर्वत. तिरिया-त्रिया सिंगार-शृंगार ।

१७९ सहिया-सहियां. बावहिया-पपीहा ।

१८० हिवरा-हृदय. पैस कर-पैठ कर. रूख-वृक्ष. पल्लवै-पल्लवित होना है. नाह-नाथ, पति ।

१८१ उल्हवण-उल्लसित करने वाला. कदे-कब मिलेसी-मिलेगे. नाह-पति ।

मालण थारा चोसरा, किण विघ आवै
पीव विनां हूं पापणी, जीव अमूज्यौ

मन बाड़ी गुण फूलड़ा, पिय नित ले
अब उण थानक रेण दिन, पिय विन २

कमल बदन बिलखाइया, सूख्या :
विना पिया कै अक खिण, वरस

प्यारा थांसूं पलक ही, बांस
उरबसिया मो आवजौ, री

प्रात तणी पांसी पड़ी, द
आंख पलक सिर ऊपरै

मै कीन्हौ सांचै म
बण आवै सो देह १

१७० किण विघ-किस

१७१ उण थानक-८

१७२ बिलखाइया-

१७३ विजोग-वि

१७४ पासी-५

१७५ सांचै ३

अबके जे प्रियतम मिलै, पलक न छोड़ूं पास ।
रोम रोम में छिप रहूं, ज्यूं कळियन में बास ॥ १८८

मन मांणक गहणी घरचौ, मित तुमारे पास ।
नेह व्याज अति बाढियो, नहिं छूटण की आस ॥ १८९

कूक करूं तौ जग हंसै, चुपकै लागै धाव ।
अैसे कठण सनेह कौ, किण बिध करूं उपाय ॥ १९०

ऊभी राय ज आंगणे, चंपे केरी छांय ।
आंगळियां रौ मूदड़ी, आवण लागौ बांय ॥ १९१

आठम आज सहेलियां, औ पख अैळी जाय ।
हिये खटूकें साहिबी, काटी अैडी मांय ॥ १९२

दळतां आधी रातडी, जागै और न लोग ।
कै तौ जागै संत जन, कै तिय पीय विजोग ॥ १९३

१८८ वाम-मुद्रास, मुगय ।

१८९ गहणी-गहना. बाढियो-बढ़ गया ।

१९० कूक-जोर से चिल्लाना. कठण-कठिन. उपाय-उपाय ।

१९१ राय ज आंगणे-राज आगन, अपने आगन में चंपे केरी-चम्पे की. बाय-बाह ।

१९२ पय-पय, अैडी-अधर. हिये-हृदय में. साहिबी-प्रियतम ।

१९३ दळतां-डगने पर. तिय-स्त्री. पीय-पति. विजोग-वियोग ।

चंदमुखी हंसा गवणि, कोमल दीरघ केस ।
कंचन वरणी कांमणी, वेगो आव मिलेस ॥ १८२

विसारधा विसरै नहीं, अवर न आवै दाय ।
भूल गया थे भंवरजी, लगन नवेली लाय ॥ १८३

साजन थारा नेह री, लागी लाय बलाय ।
मन अभलाखां मर रह्यौ, जीव निसासां जाय ॥ १८४

बालम थे तौ भूलगा, काचौ नेह लगाय ।
सो सांचौ म्हारे हिये, तन मन लीन्हौ छाय ॥ १८५

साजन बात सनेह की, किणसूं कहिये जाय ।
जैसे छाय़ा फूल की, मांही-मांहि समाय ॥ १८६

मन तूटौ आसा मिटी, नैणां खूटौ नीर ।
ओळू कर कर आपरी, सूखी सकल सरीर ॥ १८७

१८२ गवणि—गामिनी कंचनवरणी—कंचन जैसे वरुण वाली. वेगो—जल्दी. मिलेस—मिलना ।

१८३ विसारधा—बिसारे हुए. अवर—अन्य. दाय—पसन्द ।

१८४ अभलाखा—अभिलाशाओ से. निमासा—निद्रासों में ।

१८५ भूलगा—भूल गये काचौ—वच्चा. गांचौ—सच्चा ।

१८६ रिगसू—रिगमे. माही-माहि—अन्दर ही अन्दर ।

१८७ नैणां गूटौ नीर—रोते-रोते आँसू सूख गये. ओळू—बाद. गबळ—समस्त ।

साजन थां किसड़ी करी, किणसूं कहूं सुणाय ।
नहीं मिटण री या कदै, हिवडै लागी लाय ॥ २००

आज घुराऊ धूँधळी, मोटी छांटां मेह ।
भींजी पाग पधारस्यौ, जद जाणूली नेह ॥ २०१

सांवण आयौ सायबा, सब बन पांगरियाह ।
आव विदेसी पावणा, अे दिन दूमरियाह ॥ २०२

नैणां वरसै सेज पर, आंगण वरसै मेह ।
होडा होडी ऋड़ लगी, उत सांवण इत नेह ॥ २०३

पड पड़ वूद पलंग पर, कड कड़ बीज कड़क्क ।
आज पिया विन अेकली, घड़हड़ जीव घड़क्क ॥ २०४

नाळा नदियां सू मिलै, नदियां सरवर जाय ।
विरछां सू वेलां मिलै, अेसी मही न जाय ॥ २०५

- २०० किसड़ी—कंगी मुणाय—मुना कर. मिटण री—मिटने की. या—यह ।
२०१ घुराऊ—उत्तर दिशा. धूँधळी—धुंधला. पधारस्यौ—घाघोये जाणूली—जानूगी ।
२०२ सायबा—पति पांगरियाह—परसवित हुए. पावणा—पाहुना. दूमरियाह—दुलदारी, कटिन ।
२०३ नैगा—घोसे. आंगण—घांगन ।
२०४ बीज—बिजनी. अेकली—अकेली ।
२०५ सरवर—मरोवर. विरछां मू—बूझो मे. वेलां—समय ।

दीप अगन भणि चंद्रमा, जगमग जोत सुधार ।
अग नेणी कांमण बिनां, लागै सब अंधियार ॥ १६४

वासां भूख न भाजही, ओसां भजै न प्यास ।
सज्जण रहतां संग मे, बरस थया इक मास ॥ १६५

आखर पिय रे नाम के, लिखे कळेजा मांहि ।
डरती पांणी ना पिऊं, मतहि विधोरा जाहि ॥ १६६

जीव उहां पिंजर इहां, हिवडै हूलाहूल ।
रे परदेसी बल्लहा, बेल विहूणा फूल ॥ १६७

धूध न चूकै डूगरां, कड़वापण नीबांह ।
प्रीत न चूकै सज्जणा, देस विदेस गयांह ॥ १६८

प्यारा वे दिन बोत था, बिच न समाती हार ।
अबतौ मिळबौ कठण है, पडै ज बीच पहार ॥ १६९

१६४ वामण-वामिनी. सार्य-सगता है ।

१६५ वासा-सुगंध से. भाजही-मिटेगी. ओसां-ओस से. थया-दृष्य ।

१६६ आखर-अक्षर पिय रे-पिय के. विधोरा जाहि-मिट जाय ।

१६७ उहां-वहां इहां-यहीं हूलाहूल-उपल-पुयल. बल्लहा-बल्लस, प्रिय. बेल-विहूणा फूल-बिना बेन का फूल ।

१६८ धूध-दुधरा. न चूकै-समाप्त नहीं होती ।

१६९ मिळबौ-मिलना कठण-कठिन ।

सांघण आयौ सायवा, वेलां भुर रहि वाड़ ।
चात्रंग भुरे मेघ विन, पिय विन भुर रहि नार ॥ २१२

तीज नवेली तीजण्यां, तीज नवेली बीज ।
तीज नवेली वादळी, वरसत मो पर खीज ॥ २१३

काळो पीळी वादळी, वरसत भींज्यौ गात ।
ताजणिया लागी तिका, साजणिया विन सात ॥ २१४

मारंग घज्यौ रंग रच्यौ, उरे पसारघौ अंग ।
ऊभी थी लड्यड पड़ी, जाणै डसी भुजंग ॥ २१५

गाज नगारा चिमक खग, वरसत वाजत डाक ।
घटा नही आ कांम री, आवै फौज लडाक ॥ २१६

घर लीली गिरवर घुपै, घन मुधरी गहरात ।
निस मारी खारी लगै, विन प्यारी वरसात ॥ २१७

२१२ सायवा-पति. वेला-लनार्य. चात्रंग-चानक ।

२१३ नवेली-नवीन. तीजण्यां-तृतीया का त्योहार मनाने वाली म्त्रियां ।

२१४ ताजणिया-चानक. साजणिया-मञ्जन ।

२१५ मारंग-पवन, बादल. रंग रच्यौ-विरह का रंग और गहरा दृष्य. उरे-उर में ।

२१६ चिमक-बिजली. लडाक-लडाकू ।

२१७ घुं-घुं में घुमने हैं. मुधरी-धोने-धोने गहरात-गहरता है. निस-निशा ।

आज धुराऊ उनम्यौ, महलां बरसै मेह ।
वाहर था जे ऊबरै, भीजां मांभ घरेह ॥ २०६

सौ कोसां बीजळ खिवै, ज्यांसूं किसान सनेह ।
किसना तिसना जद मिटै, आंगण बरसै मेह ॥ २०७

च्यारां पासै घन घणौ, बीजळ खिवै अकास ।
हरियाली रुत तौ भली, घर संपत पिव पास ॥ २०८

सांवण आयौ सायबा, बांधौ पाग सुरंग ।
महल बैठ राजस करौ, लीला चरै तुरंग ॥ २०९

बादळ काळा बरसिया, अत जळमाळा आंग ।
कांम लगौ चाळा करण, मतवाळा रंग मांग ॥ २१०

सांवण आवण कह गया, करग्या कौल अनेक ।
गिणतां गिणतां घिस गई, आंगळियां री रेख ॥ २११

२०६ उनम्यौ—उमड़ा. भीजा—भीगती हूँ. मांभ घरेह—घर के धन्दर ।

२०७ बीजळ खिवै—बिजली चमकती है. ज्यांसूं—जिससे. सनेह—स्नेह. तिसना—तृष्णा ।

२०८ च्यारा पासै—च्यार घोर. खिवै—चमकती है. संपत—सम्पत्ति ।

२०९ पाग—पगड़ी. राजस करौ—आनन्द करो. बरसिया—बरसे. जळमाळा—बादल ।

२१० आंग—नावर. चाळा—उत्पात. रंग मांग—आनन्द भूट ।

२११ कौल—बादा आंगळियां—घगुलियां ।

जिण रत बहु बादळ भरइ, नदियां नीर वहाय ।
तिण रत साहिब बल्लहा, मो किम रयण बिहाय ॥ २२४

बीजळियां चहळावहळि, आभइ आभइ च्यारि ।
कदो मिळूंली सज्जणा, लांबी बांह पसारि ॥ २२५

बीजळियां चहळावहळि, आभइ आभइ अेक ।
कदो मिळूं उण साहिबा, कर काजळ की रेख ॥ २२६

बीजळियां नीलज्जियां, जळहर तूंही लज्जि ।
सूनी सेज विदेस पिव, मुघरइ मुघरइ गज्जि ॥ २२७

कहती संकूं मन व्यथा, विन कहियां तन ताप ।
मो जोवन मैमत हुबो, विरहण करै विलाप ॥ २२८

आभ पड़ी वरसे अबै, मेहां भड़ी अमंत ।
अैसी रत मे अेकला, कियां नचीता कंत ॥ २२९

२२४ भरइ-भरते हैं बल्लहा-बल्लभ, प्रिय रयण-रैन ।

२२५ चहळावहळि-चमक रही है आभइ-आवाश मिळूंली-मिलूयी, सज्जणा-साजन, पति ।

२२६ कदो मिळूं-कब मिलू उण-उस ।

२२७ नीलज्जियां-निमंज्ज, जळहर-बादल, मुघरइ-मृषरइ-मधुर-मधुर, गज्जि-गर्जन करो ।

२२८ संकूं-दर्शित होती हैं, जोवन-यौवन, मैमत-मदोन्मत, विरहण-विरहिनी ।

२२९ आभ-आशा, अबै-अब, किया नचीता-निश्चित नंमे हो, कंत-पति ।

धूम घटा घर घालियो, ऊपर लूँव अछेह ।
बालम नित बरसावजौ, महळां रंगभर मेह ॥ २१८

पख पड़वा सू ओलरघौ, कर सूती सिणगार ।
आयो न घण रौ साहिबी, दिवौ न खंडै धार ॥ २१९

पवन की फौजां चढ़ी, कोयल बीण बजाय ।
बोल पपीहा पिया पिया, औ दुख सह्यौ न जाय ॥ २२०

बीजलियां अंबर चढ़ी, मही ज वूठा मेह ।
बोलण लागा दादरा, सालण लगी सनेह ॥ २२१

आज घरा दिस उनम्यौ, काळी घड़ सिखरांह ।
बा घण देसी ओलभा, कर कर लांबी बांह ॥ २२२

सांवण आयौ साहिबा, पगे विलूबी गार ।
ग्रच्छ विलूबी वेलड़्यां, नरां विलूबी नार ॥ २२३

२१८ घर घालियो—एव ही जगह धूम रही है. अछेह—सगातार ।

२१९ पख पड़वा सू ओलरघौ—पख के प्रारंभ से ही बरस रहा है. घण—स्त्री. दीवौ—दीपक ।

२२० कोयल—बोक्लि ।

२२१ बीजलियां—बिजलियां दादर—दादुर सावण लगी—गुट्ट देने लगा. सनेह—स्नेह ।

२२२ घरा दिस—उत्तर दिशा उनम्यौ—उमरा. घड़—घटा. सिखराह—सिखरों पर. ओलभा—जुहाने ।

२२३ पगे—पैरों में विरूबी—विपट गई ।

पीहू पीहू करण री, वुरी पपीहा वांण ।
थारो सहज सुभाव यो, म्हारै लागै वांण ॥ २३६

पपिहा चोंच कटाय दूं, ऊपर भुरकूं लूण ।
पिव म्हारो हूं पीव री, थूं पिव कहै स कूण ॥ २३७

अरै पपीहा वावळा, आधी रात न कूक ।
होळें होळें सुळगती, सो तें डारी फूंक ॥ २३८

कुरभडियां कळियळ किये, सरवर पहली तीर ।
निस भर सज्जण सल्लिया, नयणे वूठा नीर ॥ २३९

सारसडी मोती चुगें, चुगें त कुरळें काय ।
सगुण पियारा जे मिळें, मिळें त विछडें काय ॥ २४०

राते सारस कुरळिया, गूंजि रया सब ताल ।
जांकी जोडी वीछडी, तांकी कूण हवाल ॥ २४१

२३६ करण री—करने की. बाण—घादत थारो—तेरा. यो—यह ।

२३७ बटाय दू—बटवा दूं. म्हारो—मेरा. पीव री—पति की. लूण—लीन ।

२३८ वावळा—पागल होळें—धीरे ।

२३९ कुरभडियां—चोंच पटो. कळियळ किये—कोताहुल की धावाज. सज्जण—माजन सल्लिया—पीडित किया. नयणे—नंनों से. वूठा—बरगा ।

२४० सारसडी—वगुलो. चुगें—चुगनी है. कुरळें—रोती है. काय—क्यों. सगुण—गुणो वाला. जे मिळें—यदि मिलता है ।

२४१ राते—रात की. कुरळिया—सज्जण रर मे बोले. जांकी—जिनकी. तांकी—उनका. लूण—लीन. हवाल—हाल ।

आसा आसा ऊमड़ै, चौमासे घण थाट ।
काळी घटा निहारतां, प्यारी जोवै थाट ॥ २३०

आभ बिलूवै घरण सूं, बीज सळावा लेह ।
कंथी कंटक हुय रह्यौ, घण वरसंते मेह ॥ २३१

घण गाजै बिजळी खिबै, वरसै वादळ वार ।
साजन बिन लागै सखी, अंग पर वूंद अंगार ॥ २३२

डूंगरियां रा मोरिया, पीहरिया रा मित ।
ज्यूं-ज्यूं सांवण ओलरै, त्यूं त्यूं आवै चित ॥ २३३

लोरां सांवण लूबियौ, घोरां घण घरराय ।
मांणीगर रंग मांण अब, प्याला भर मद पाय ॥ २३४

वावहिया नै विरहणी, यां बिउ हेक सभाव ।
जब ही वरसै घन घणौ, तबहि कहै पिव आव ॥ २३५

२३० ऊमड़ै-उमड़ती है. घण-बादल. थाट-समूह, छटा. जोवै-देखती है ।

२३१ घरण सूं-घरनी से. बीज-बिजळी. सळावा लेह-रह-रह कर बमकती है. कंथी कंटक हुय रह्यौ-पति विरह-वेदना का काटा बना हुआ है ।

२३२ घण गाजै-बादल गरजते है. खिबै-चमकती है. लागै-लगते हैं ।

२३३ डूंगरिया रा-पर्वतों के. पीहरिया रा-पीहर के. ओलरै-भूम-भूम कर बरसता है. आवै चित्त-याद आते हैं ।

२३४ लोरा-बादलों के भुण्ड घोरां घण-बादलों की आवाज. मांणीगर-मानन्द लूटने वाला. रंग माण-आनन्द लूट ।

२३५ वावहिया-पपीहा नै-धीर. बिउ-दोनों. हेक-एक. सभाव-स्वभाव. घणौ-बहुत ।

चंत मास की चानणी, कोयल विच कूकंत ।
पिव प्यारी नै पीव विन, बैरण लगै बसंत ॥ २४८

कहौ लुवां कित जावसौ, पावस घर पड़ियांह ।
हिये नवोढ़ा नार रै, बालम वीछड़ियांह ॥ २४९

सर सरिता जळ सूखिया, भरिया दादर जीव ।
तर भड़िया लागी तपत, अब घर आवौ पीव ॥ २५०

सुहिणा आया फिर गया, में सर भरिया रोय ।
आव सुहागण नीदड़ी, सजणा देखू सोय ॥ २५१

सपने सज्जण पाइया, हूं सूती गळ लाय ।
और न खोलूं आंखड़ी, मत सज्जण फिर जाय ॥ २५२

जाणूं हूं हिवडै हुवौ, सैणां हंदो साथ ।
जे सपनी सांची हुवै, ती घालूं गळवाथ ॥ २५३

२४८ चंत—चंद्र. कूपत—बूबती है. बैरण—बैरिन. लगै—सगती है ।

२४९ लुवा—लुभे. जावसौ—जाओगी. घर पड़ियांह—घरती पर आने पर. हिये—हृदय में. वीछड़ियांह—बिगुड़ने पर ।

२५० सूखिया—सूख गये. भरिया—भर गये. तर—वृक्ष. तपत—गर्मी ।

२५१ सुहिणा—स्वप्न. सर—तालाब. भरिया—भरे. रोय—रो कर. सुहागण—सुहागिन. नीदड़ी—निद्रा ।

२५२ सपने—स्वप्न में. पाइया—पाया. गळ नाथ—गले से लगा कर. आवौ—आव. सज्जण—साजन ।

२५३ जाणू—जानू. हिवडै—टूट्य में. सैणा हंदो—प्रिय का. सपनी—स्वप्न. साची—गच्चा. घालू—झाड़ू. गळवाथ—गलवाह ।

मांणस सूं पंखी भला, जो नित उडे मिळंत ।
और सनेही बापड़ा, अळगा भुरे मरंत ॥ २४२

कुरभड़ियां घी पांखड़ी, थांकउ विनउ बहेसि ।
सायर लंघी प्री मिळउ, प्री मिळ पाछी देसि ॥ २४३

कागा पीव न आवियौ, कियौ बडेरी चित्त ।
लकड़ी होय त दोय जळि, हूं अंकलड़ी नित्त ॥ २४४

थूं क्यूं बोल्यौ मोरिया, ऊंचौ बड़े खजूर ।
थारै मेह नजीक है, म्हारै साजन दूर ॥ २४५

म्हे मगरां रा मोरिया, काकर चूण करंत ।
रत आयां बोलां नहीं, हीया फूट मरंत ॥ २४६

फागण मास बसंत रितु; नव तरुणी नव नेह ।
कहौ सखी कैसे सहूं, च्यार अगन इक देह ॥ २४७

२४२ माणस-मानस, मनुष्य. पंखी-पक्षी. उडे-उड़ कर. मिळंत-मिलते हैं. सनेही-स्नेही. बापड़ा-बेचारे. अळगा-दूर. भुरे-विरह व्यथा से रदन करना ।

२४३ घी-घेओ. पांखड़ी-पांखें. थांकउ-तुम से. विनउ-विनती करती हूं. सायर-सागर. लंघी-लंघ कर. प्री मिळउ-प्रियतम से मिलूं. पाछी देसि-बापिस दे दूंगी ।

२४४ आवियौ-आया. कियौ-किया. बडेरी-बड़ा, धैर्यवान. अंकलड़ी-अनेली ।

२४५ बोल्यौ-बोला. मोरिया-मोर. नजीक-नजदीक ।

२४६ मगरा रा-पटार के. चूण करत-चुगते हैं । रत-रतु ।

२४७ फागण-फागुन. तरुणी-तरुनी. अगन-अग्नि, जलन. इक-एक ।

चैत मास की चानणी, कोयल विच कूकत ।
पिव प्यारी नै पीव विन, वैरण लगै वसत ॥ २४८

कही लुवां कित जावसौ, पावस घर पड़ियांह ।
हिये नवोढ़ा नार रे, बालम वीछड़ियांह ॥ २४९

सर सरिता जळ सूखिया, भरिया दादर जीव ।
तर भड़िया लागी तपत, अब घर आवौ पीव ॥ २५०

सुहिणा आया फिर गया, मै सर भरिया रोय ।
आव सुहागण नीदड़ी, सजणा देखूं सोय ॥ २५१

सपने सज्जण पाइया, हूं सूती गळ लाय ।
और न खोलूं आंखड़ी, मत सज्जण फिर जाय ॥ २५२

जाणूं हूं हिवड़े हुवौ, सैणां हंदो साथ ।
जे सपनी सांची हुवै, ती घालू गळवाथ ॥ २५३

२४८ चैत-चैत्र. कूकत-कूकती है. वैरण-वैरिन. लगै-लगती है ।

२४९ लुवा-लुभे. जावसौ-जाओगी. घर पड़ियाह-घरती पर आने पर. हिये-हृदय मे. वीछड़ियाह-बिछड़ने पर ।

२५० सुखिया-सूख गये. भरिया-भर गये. तर-वृद्ध. तपत-गर्मी ।

२५१ सुहिणा-स्वप्न. सर-तालाब. भरिया-भरे. रोय-रो कर. सुहागण-सुहागिन. नीदड़ी-निद्रा ।

२५२ सपने-स्वप्न मे. पाइया-पाया. गळ लाय-गले मे लगा कर. आवौ-आव. मज्जण-माजन ।

२५३ जाणू-जानू. हिवड़े-हृदय मे. मैणा हंदो-प्रिय वा. सपनी-स्वप्न. साची-मन्वा. घालू-ढालू. गळवाथ-गनवाह ।

चाकरियां गरडा भया, दमड़ां चित्त दियाह ।
बळे विदेसी बालमा, कहड़ा कांम कियाह ॥ २५४

जीव उहां पिजर इहां, हिवड़े हूला-हूल ।
रे परदेसी बल्लहा, बेल विहूणा फूल ॥ २५५

वाला ठाकर आव घर, केम फिरै परदेस ।
धन बूढापै संपजे, अं दिन कद आवेस ॥ २५६

सोनो लावण पिव गया, सूनी करग्या देस ।
सोनो मिळयौ न पी मिळया, चांदी होग्या केस ॥ २५७

पतरी कितरी हूं लिखू, हित री चित री वात ।
इतरी तितरी ऊपजै, कागद में नहिं आत ॥ २५८

आंसू नैणां उभळ कर, मेह भड़ी मच जाय ।
पाती लिखतां पीव नै, जळ छाती भर जाय ॥ २५९

२५४ चाकरिया-चाकरी में. गरडा-बूढ़. दमड़ा-पैसे में. बळे-नोट आ. कहड़ा-कैसा ।

२५५ उहा-वहाँ. इहां-यहाँ. हिवड़े-हृदय में. हूला-हूय-हूतचल. बल्लहा-बल्लभ. बेल विहूणा-बिना बेलि का ।

२५६ वाला-प्रिय. संपजे-शामिल करना. अं-ये. कद-बच. आवेस-आएंगे ।

२५७ लावण-साने के लिए मिळयौ-मिगा. होग्या-हो गये ।

२५८ पतरी-पत्र वितरी-वितनी. हित री-हित की. ऊपजै-उत्पन्न होती है ।

२५९ नैणा-नैनो से उमळ कर-धूलन कर. लिखता-लिखने समय. पीव नै-पति की. जळ छाती भर जाय-हृदय दबीभूत हो जाता है ।

कागद गळिया आंसुवां, नैणे नेह विलग ।

पड़ि पड़ि बूंद पयोहरां, उबट उबट तिण लग ॥ २६०

पंथी हाथ संदेसडो, घण विललंती देह ।

पग सूं काढै लीहटी, उर आंसुवां भरेह ॥ २६१

पंथी अक संदेसडो, लग ढोले पहुंचाइ ।

जोवन जावै प्राहुंणो, बेगेरी घर आइ ॥ २६२

पंथी अक संदेसडो, लग ढोले पहुंचाइ ।

जंघा केळिन फळि गई, स्वाति ज वरसउ आइ ॥ २६३

ढाढी जे ढोलो मिळै, कहै अमीणी वत्त ।

घण कणियर री कंव ज्यू, सूखी तोय सुरत्त ॥ २६४

कागद कौ लिखवौ किसी, कागद सिस्टाचार ।

वो दिन भलो ज ऊगसी, मिळसां वांह पसार ॥ २६५

२६० गळिया—गल गया आमुवा—आमुघो से. पयोहरा—पयोधरो पर. उबट उबट—धुल धुल कर ।

२६१ घण—स्त्री. विललंती—विलसती हुई. लीहटी—लबीर. भरेह—भरती है ।

२६२ भंदेसडो—भंदेस. लग ढोले—ढोले तक. पहुंचाइ—पहुंचा दो प्राहुंणो—पाहुना बेगेरी—मीछ ।

२६३ केळिन—केलि वृत्त. पड़ि गई—पत गई वरसउ—वरसो ।

२६४ ढाढी—गाने वाज्या एक जानि वा व्यक्ति. ढोलो—नायक. मिळै—मिले अमीणी—मेरी. वत्त—बान. कणियर—बनेर. खब—छडी. ज्यू—जंमे ।

२६५ निगवौ—निगवा. किसी—कोनसा, कैसा मिळसां—मिलेगे ।

संदेसा मत मोकळी, प्रीतम तूं आवेस ।
आंगळडी ही गळि गई, नयण न वांचण देस ॥ २६६

अगानैणी वाचजो, सैणां पत्र सनेह ।
वैणां हीये वरतजो, नैणां हंदो नेह ॥ २६७

आवां मास असाढ़, प्रथम पख में पावणा ।
महळ रखी मन गाढ़, अब मत लिखजो ओळभा ॥ २६८

लीला किम ढीलौ बहै, पंथ पयाणी दूर ।
गोख उडीकै कामणी, जोवन में भरपूर ॥ २६९

ऊंची चढ चढ गोखड़े, ऊंची ऊंची होय ।
जोऊं मारग राज री, आवण किण दिन होय ॥ २७०

अहर फरबकै तन फुरै, तन फुर नैण फुरंत ।
नाभी मडळ सह फुरै, सांभे नाह मिळंत ॥ २७१

२६६ मोकळी-भेजो आवेस-आना. आंगळडी-धंगुली. गळि गई-गल गई. नयण-नैन ।

२६७ अगानैणी-अगनैनी. वाचजो-पढ़ना. सैणां-त्रिष वा. सनेह-स्नेह. वैणां-वचनो वा. हीये-हृदय मे. नैणां हंदो-आसो वा ।

२६८ आवां-आयेगे पख-पक्ष पावणा-पाहना. महळ-महिला रखी. गाढ़-पेय. ओळभा-उलझना ।

२६९ लीला-लीले रग वा घोडा पयाणी-चलना. गोख-गवाज. उडीकै-राह देगनी है कामणी-कामिनी. जोवन-यौवन ।

२७० गोखड़-गवाज मे. जाऊं-देगनी है. मारग-मार्ग. राज री-आववा. आवण-आना ।

२७१ अहर-अधर परबकै-पड़ने है सह-सब सांभे-सध्या समय. नाह-नाथ. मिळंत-मिलने ।

साजण आयां की कहै, कोइ अचाणक आण ।
तो सजनी ताकी हरख, देखं वधाइ प्राण ॥ २७२

जिण री जोऊं वाट, ते सज्जण दीसे नही ।
हिवड़ा मांहि उचाट, सु जनम कयूं जासी जसा ॥ २७३

देखि सुरंगी डालि, जाणूं जाइ विलगुं जसा ।
आस करुं हूं आळि, करम विनां मिळबो किसौ ॥ २७४

प्रेम विहूणी प्रीत, जोशे न मन ठरै जसा ।
रस विन पांनां रीत, रंग न आवै राचणौ ॥ २७५

श्रेक पत्नीणी अंग, प्रीत कियां पछताइये ।
दीपक देखि पतंग, जळ बळ राख हुवै जसा ॥ २७६

मिळण भली विछड़ण घुरौ, मिळ विछड़ी मत कोय ।
फिर मिळणा हंस बोलणा, देव करै जद होय ॥ २७७

२७२ साजण-साजन. आया की-घाने की आण-आकर. हरख-हृषित होकर ।

२७३ जिण री-जिगरी. जोऊं-दिल्ली है दीसै-दिखाता. हिवड़ा माहि-हृदय मे. जसा-जबि वा नाम ।

२७४ देखि-देख कर. डालि-टहनी जाणू-जानती हूं । विनगु-विपट जाऊ. आळि-आध मिळबो-मिलना किगो-कीनमा ।

२७५ प्रेम बिट्टुणी-विना प्रेम की. जोश-देख कर ।

२७६ शक परीणी-एक पक्ष की. हुवै-होता है ।

२७७ मिळण-मिलना. भली-अच्छा विछड़ण-विट्टुहना कोय-कोई. बोलणा-बोलता ।

जद सुध आवत पीव की, विरह उठत तन जाग ।
ज्यूं चूने की कांकरी, जद छिड़कौ तद आग ॥ २७८

नेणे काजळ ना किया, ना गळि पहिरे हार ।
मुख तंवोळ न खाइया, ना कछु किया सिंगार ॥ २७९

तन तरवर फळ लगिया, दोइ नारंग संपूर ।
सूकण लाग़ा विरह भळ, सीचण हारा दूर ॥ २८०

पांन भट्टै सव दुःख के, बेलि गई तन सूखि ।
दूतर राति वसंत की, गया पियारा मूकि ॥ २८१

तिलक न खसियो तरुणि कौ, रंग भर रमी न रैण ।
मांणक लड़ छूटी नही, अजहूं काजळ नैण ॥ २८२

सुन्दर घट घायल किया, बहगी धार दुधार ।
हार मनी पिय म्यांन कर, नैणां की तरवार ॥ २८३

२७८ आवत-आती है पीव-पति. चूने की कांकरी-चूने की बुझी हुई कंकरी पर जब कभी पानी छिड़का जाता है तो उसमें से धुंध निकलता है ।

२७९ नैणे-नैनो में. काजळ-वज्जल. गळि-गले में. न खाइया-नहीं लाया. सिंगार-भूंगार ।

२८० फळ-फल लगिया-लगे. दोइ नारंग-नारंगी के समान दो कुछ. सूकण लाग़ा-सूखने लगे. भळ-आग. सीचणहारा-सीचने वाला ।

२८१ दूतर-दुस्तर मूकि-छोड़ कर ।

२८२ न खसियो-घिटा नहीं. तरुणि-तन्नी. रंग-रैन. छूटी नहीं-अस्त-व्यस्त नहीं हुई. अजहूं-अभी तक नैण-नैन ।

२८३ सुन्दर-नायिका वा नाग. दुधार-तलवार. हार मनी-हार मानी. म्यांन कर-म्यान में डाल ले. नैणां की-नैनो की ।

सुख कारण सायर चली, सायर घोर अंधार ।
मन मिळियौ ममता मरी, कारज सरचौ कमाल ॥ २८४

मालण वेचै कमळ कूं, अपणा बदन छिपाय ।
लाज कहूं सूं करत है, कारज कौण जमाल ॥ २८५

जमला जोवन फूल है, देखत ही कुमळाय ।
बाट बटाऊ पंथ सिर, बैठत ही उठ जाय ॥ २८६

जमलौ दिल रौ लालची, मन में फिरै दलाल ।
धणी बसत वेचै नही, रसतौ पकड़ जमाल ॥ २८७

सोनौ बायी न ऊगे, मोती फळै न डाळ ।
रूप उधारौ नी मिळै, भूला फिरौ जमाल ॥ २८८

जमला मै जोगण भई, पैरे अग की खाल ।
बन-बन सारौ दूढ़ियौ, करत जमाल जमाल ॥ २८९

२८४ सायर-सागर. घोर अंधार-अत्यधिक अंधेरा. मिळियौ-मिला. कारज सरचौ-
बाध हो गया ।

२८५ वेचै-वेचनी है. अपणा-अपना. बदन-मुख. कहूं सूं-बिससे. कारज-बाध ।

२८६ कुमळाय-कुम्हला जाता है. बटाऊ-राहगीर ।

२८७ जमलौ-जमाव, नायब. धणी-मानिक. बसत-बस्तु ।

२८८ मोनौ-मोना. बायी-बोया हुआ. फळै न-नहीं फनते. डाळ-डाल ।

२८९ जोगण-जोगन. पैरे-पहिन कर. दूढ़ियौ-दूढ़ा ।

काफ़ी प्याला प्रेम का, पीवणहार सुजांण ।
पीवण बाळा सिक रह्या, भगन भया सुण ग्यांन ॥ २६०

काछव काछ घणीह, बसो ती बासो म्हे दां ।
दूध पखाळूं देह, पिजस दळावूं पोढ़णे ॥ २६१

(थे) राजवियां री घीह, (म्हे) पांणी मां'ला काछवा ।
जोख न धातो जीह, पर घर बासो नी लियां ॥ २६२

बाळी बरत न बाढ़, कूअ्रे मां'ला काछवा ।
विन खूनो मत मार, कामण थारी काछवा ॥ २६३

जोसी मोटी जात, मत कर बात विरोध री ।
आई हूं अघरात, कंवर निरखण काछवो ॥ २६४

दूजा दूजं बेस, निरमळ बागै काछवो ।
मूछां बळ सवसेस, मोमदसाही मोळिया ॥ २६५

२६० काफ़ी-रागिनी का नाम. पीवणहार-पीने वाला. पीवण बाळा-पीने वाले.
सिक रह्या-अत्यंत अभिभूत हो रहे हैं. भगन-भय.

२६१ काछव-नायक का नाम. काछ घणीह-कच्छ देश का मालिक. बासो-रहने की
सुविधा पिजस-विशेष प्रकार का पिलंग. पोढ़णें-सोने के लिए।

२६२ राजविया री-राजा की. घीह-बेटी. पाणी मां'ला-पानी में रहने वाला. काछवा-
कछुआ जोख-जोखिम. जीह-जीव. पर-परमा।

२६३ बाळी बरत-कुएँ में डाली हुई मोटी रस्सी (लाव). न बाढ़-मत काट. कामण-
कामिनी. री. थारी-सुम्हारी।

२६४ जोसी-जोशी मोटी जात-ऊँची जात. निरखण-देखने को।

२६५ दूजा-दूसरे. बेस-पोशाक. निरमळ बागै-स्वच्छ बस्त्रों में. बळ-मरोड़.
मोमदसाही मोळिया-विशेष रंगों का साधन।

नाडी अळियर नीर, भूल्यां जळ भागै नहीं ।
सुखलिणी रै सरीर, कळ लगागौ काछवा ॥ २६६

तूं वेगड़ी वणास, घर जीपण धनराज रा ।
अड़वड़िया आधार, कंघ न राळे काछवा ॥ २६७

काछव पाछल फोर, कंवारी काठे चढ़ै ।
चढ़ै तो चढ़ण दो'र, वळती(मे) पूळी नाखसां ॥ २६८

सांमेरी संसार में, कूड़ा विणज कियाह ।
भड़प भारी हंस नै, कागा हाथ लियाह ॥ २६९

सांमेरी संसार मे, जीयै जित लग मांण ।
जरियन ऊभा वारणै, कसियोड़ा कैकाण ॥ ३००

सांमेरी इंगर चढ़ी, हाथ वजावत वीण ।
कांटी भागौ प्रेम री, दूखै ज्यांरै पीर ॥ ३०१

२६६ अळियर नीर—गमुद श्रितना पानी. भूल्यां—नहाने से. सुखलिणी—मुग में लीन गुन्दरी. कळ—भाग जलाने का कुट ।

२६७ वेगड़ी—मजबूत बल. जीपण—जीनने वाला. धनराज रा—धनराज के पुत्र. अड़वड़िया आधार—ठिगने वाले के लिए आधार. कंघ न राळे—दूर न हटना ।

२६८ पाछल फोर—मुड कर देख. काठे चढ़ै—चिता पर चढ़ रही है ।

२६९ सांमेरी—नायिका का नाम. कूड़ा—भूटा. विणज—व्यापार. हंस नै—हंस को ।

३०० जीयै—जीती है. जित लग—जब तक. मांण—धानन्द मूट. जरियन—मोत के दूत. वारणै—दरवाजे पर. कसियोड़ा—कसे हुए ।

३०१ इंगर—पत्र. ज्यांरै—जिनके ।

जिण घर घोड़ी लीलड़ी, ऊजळ चिंती नार ।
तिण घर सदा उजासणी, दिवलें तेल न वाळ ॥ ३०२

वणगी जात कमीण, नाई वणगी नागजी ।
दिल में दाखी हीण, (हैं) निकळंक वैठी नागजी ॥ ३०३

नागा नागर घेल, पसरें पण फूलें नहीं ।
वाळपणें री मेळ, विछडें पण भूलें नहीं ॥ ३०४

नागा नगर गयांह, मनमेळू मिलिया नहीं ।
मिलिया बिन मिलियाह, जासूं मन रळिया नहीं ॥ ३०५

सूता खूटी खांच, बतळायां बोली नहीं ।
कदे'क पड़ियां काम, नोरा करसौ नागजी ॥ ३०६

जोड़े ज्यूही जोड़, बिणजारा रा व्याज ज्यूं ।
तनक जोड़ मत तोड़, नाती तांती नागजी ॥ ३०७

३०२ लीलड़ी-लीले रंग का घोड़ा. ऊजळ चिंती-उज्ज्वल चित्त वाली. उजासणी-उजाला. दिवलें-दीपक में ।

३०३ वणगी-बन गया. कमीण-निम्न जाति का. नागजी-नायक का नाम. दाखी हीण-निराश हो गया ।

३०४ बाळपणें री मेळ-बचपन का स्नेह विछडें-विछुड़ता है. पण-परन्तु ।

३०५ मनमेळू-एक मन होकर मिलने वाले. बिन मिलियाह-ऊपरी मन से. जासूं-जिनसे. रळिया-मिला ।

३०६ सूता खूटी खांच-तान कर सो गये. बतळाया-बोलाने पर. कदे'क-कभी न कभी. नोरा करसौ-घाजीजी करोगे ।

३०७ ज्यू ही-जैसे ही तनक-तनिक नाती-सम्बन्ध ।

चलतां हलतां चीत, सूतां वैठां सारखी ।
पंडे न जूनी प्रीत, नैण लग्योड़ी नागजी ॥ ३०८

नागा नवळी नेह, जिण तिण सुं कीजे नहीं ।
लीजे परायी छेह, आप तणी दीजे नहीं ॥ ३०९

आहियो आसाडाह, गाजे नै गुड़को कियो ।
बूठी भेदाळाह, निवळी भुय पर नागजी ॥ ३१०

चोटी चौथे मास, गूथी गुणां सजाय नै ।
हेताळू री गांठ, जाभै दुख में नी खुलै ॥ ३११

कुळ मांही कुम्हार, माटी रा मेळा करे ।
चाक उतारणहार, नवी घड़ीदे नागजी ॥ ३१२

तूं हीरावळ हीर, (म्हने) मोहराता मिळसी घणा ।
पाटण री पटचीर, नवी ओढ़ाग्यी नागजी ॥ ३१३

३०८ चीत—यादगार. सारखी—बराबर. नैण लग्योड़ी—घाँसों से लगी हुई ।

३०९ नवळी—नवीन. नेह—स्नेह. जिण तिण सुं—जिस किसी से. परायी—पराया. छेह—भंत. आप तणी—अपना ।

३१० आहियो—आकर. आसाडाह—आपाङ्ग का बादल. गाजे नै—मजं कर. गुड़को—गडगडाहट. बूठी—वरमा. भेदाळाह—भेद वाला. निवळी—बमजोर. भुय—जगह ।

३११ गुणी—गुणो मे. सजाय नै—अज्जिन करके. हेताळू—प्रेमी. जाभै—पाटे ।

३१२ कुळ—कुल. चाक उतारणहार—चाक पर वस्तुएँ बनाने वाले. नवी—नया. घड़ीदे—पट्टे ।

३१३ हीरावळ—बड़िया ऊनी बबन. मोहराता—प्रेम के रंग में रजित. मिळसी—मिलने. घणा—बहुत. पाटण—पाटन चहर. ओढ़ाग्यी—ओढ़ा गया ।

देखी दोरा दोर, सदा अक गत सारसां ।
घाव कदे न और, जाय जिसा दिन जेठवा ॥ ३१४

दरसन हुवा न देव, भेव विहूणा भटकिया ।
सूना मिन्दर सेव, जूण गमाई जेठवा ॥ ३१५

डहक्यो डंफर देख, बादळ थोथो नीर विन ।
हाथ न आई हेक, जळ री वूंद न जेठवा ॥ ३१६

टोळी सूं टळतांह, हिरणां मन माठा हुवै ।
बाल्हा वीछंतांह, जीणौ किण विघ जेठवा ॥ ३१७

जोड़ी जग में दोय, चकवै नै सारस तणी ।
तीजी मिळी न कोय, जो जो हारी जेठवा ॥ ३१८

जेठवा जळ इक जात, जळ में जात हुवं नही ।
घाय घरे री भांत, पांणी पा वरसा तणी ॥ ३१९

३१४ अक गत—एक ही गति. सारसा—बगुले और बगुली का जोड़ा. जाय जिमा—जाने वालों के समान ।

३१५ दरसन—दर्शन. हुवा—हुए. भेव—भेष. विहूणा—तरह-तरह के. सेव—सेवा करवे. जूण—जिन्दगी ।

३१६ डहक्यो—अत्यन्त प्रसन्न हुआ. बादळ थोथो—थाली बादल. हेक—एक ।

३१७ टोळी सूं—टोली में. टळतांह—बिछुडने समय माठा हुवै—प्रिय होते हैं बाल्हा—प्रिय वीछंतांह—बिछुडने समय जीणौ—जीना ।

३१८ चकवै नै सारस तणी—चकवा-चकवी तथा सारस-सारसणी की. तीजी—तीसरी. जो जो—देख देख कर ।

३१९ जळ—जल घरे री भांत—वरण किये हुए की तरह ।

आंख्यां उणियारोह, निपट नही न्यारौ हुवै ।
प्रीतम मो प्यारोह, जोती फिरूँ रे जेठवा ॥ ३२०

सारस मरती जोय, सारसणी मरसी सही ।
लाखीणी आ लोय, जग में रहसी जेठवा ॥ ३२१

बीणा जंतर तार, थे छेड़चा उण राग रा ।
गुण नै भुरुं गंवार, जात न भीकूं जेठवा ॥ ३२२

मोटौ उफण्यौ मेह, आयौ घरती घरवती ।
मुझ पांती रौ श्रेह, छांट न वरस्यौ जेठवा ॥ ३२३

पावासर री पाज, हंसाँ हेरण हालियौ ।
कोई न मरियौ काज, जागा मूनी जेठवा ॥ ३२४

पल जाणै दिन जाय, दिन जाणै पल ज्यू दरस ।
पल अेक वरस पेसाय, जावण लागा जेठवा ॥ ३२५

३२० उणियारोह—बहुरा न्यारौ—मलग. जोती फिरूँ—झूठती फिरती हूँ ।

३२१ मरती जोय—मरता हुआ देन कर. मरसी—मरेगी. लाखीणी आ लोय—यह प्रेम की समृद्धि ज्यादाति ।

३२२ जंतर—एक वाद्य यंत्र. उण—उस. गुण नै भुरुं—गुण के लिये साक्षात्कृत हैं. जात न भीकूं—जाति की परवाह नहीं करनी ।

३२३ उफण्यौ—उमड़ा. मेह—वर्षा. घरवती—पाराधो में श्रमा. मुझ पांती रौ—मेरे हिस्से का. वरस्यौ—वरसा ।

३२४ पावासर—मानमरोवर. पाज—पल. हेरण—झूठने की. हालियौ—चला. जागा—जगद ।

३२५ पल—पल. पेसाय—नगना है. जावण लागा—जाने लगे ।

जिण सूं लाग्यी जोध, मन सोही प्यारी मनां ।
कारण और न कोय, जात पांत री जेठवा ॥ ३२६

जळ पीघी जाडेह, पावासर रै पावटे ।
नैनकिये नाडेह, जीव न धापै जेठवा ॥ ३२७

चडियी नीर अपार, पड़ियी जद पीघी नहीं ।
गूदळिये जळगार, जीव न धापै जेठवा ॥ ३२८

चकवा चाकर चोर, रैण बिछोवा राखिया ।
अब मिल जावै और, जतनां राखूं जेठवा ॥ ३२९

चकवा सारस बाण, नारी नेह तीनूं निरख ।
जीणी मुसकल जाण, जोड़ी बिछड़्यां जेठवा ॥ ३३०

खारी लागै खेळ, बाळां नै वूढां तणी ।
मनां न होवै मेळ, जोड़ी बिना न जेठवा ॥ ३३१

३२६ जिण सूं—जिससे. लाग्यी—लगा ।

३२७ पीघी—पीया जाडेह—तृप्त होकर. पावासर—भानसरोवर पावटे—किनारे.
नैनकिये—छोटे. न धापै—तृप्त नहीं होता ।

३२८ चडियी नीर अपार—खूब पानी भरा हुआ था. पड़ियी—पड़ा था. पीघी—पीया.
गूदळिये—गदले हुए. जळगार—जलाशय ।

३२९ रैण—रात. बिछोवा—बिछोह. मिल जावै—मिल जावे. जतना राखूं—पूरे मल के साथ रखू ।

३३० बाण—मादत. जीणी—जीना. मुसकल—मुश्किल. बिछड़्या—बिछुड़ने पर ।

३३१ खेळ—खिलौ. बाळां—बच्चे उम्र के. तणी—नी. मेळ—मेल ।

आवै और अनेक, जां पर मन जावै नहीं ।
दीसै तो बिन देख, जागा सूनी जेठवा ॥ ३३२

...

पांन खड़कैं अग तसैं, वसै ज जंगळ दीप ।
सुण सुण राग ज वीण रौ, सीस कियौ बगसीस ॥ ३३३

बाळे सूं गरडी भई, सेवतडी वणराय ।
मिरगा अक अचंभड़ी, पगे हली वणराय ॥ ३३४

राग न रीभे मिरगला, सीगाड़ा भड़मल्ल ।
कोइ पारधी मारसी, धण फिरती अकल्ल ॥ ३३५

आहेड़ी गुण पारधी, हितकर वीण बजाय ।
जित लग सांस सरीर में, गाय गाय सुणाय ॥ ३३६

३३२ आवै—आते हैं. दीसै—दिखाई पड़ती है. जागा—अगह ।

३३३ तसैं—वासयुक्त होना, चौकना जंगळ दीप—जंगल के मध्य में. वीण रौ—वीणा वा. बगसीस—प्रदान कर दिया ।

३३४ बाळे सूं—बचपन से. गरडी—बूढ़ा. सेवतडी—उपभोग करती हुई. वणराय—वनराज. अचंभड़ी—अचंभा. पगे हली—पैरो चली ।

३३५ रीभे—मोहित होना. सीगाड़ा भड़मल्ल—बड़े सींगों वाला. पारधी—गिहारी. धण—रानी. अकल्ल—अकेली ।

३३६ आहेड़ी—आसेटव. हितकर—प्रेम से. जित लग—जब तक ।

मो आंतन की तांत कर, मो खल तळै विछाय ।
मो सीगन को नाद कर, घर घर अलख जगाय ॥ ३३७

पगां न दीसै पारधी, लगा न दीसै वांण ।
म्हे थनै पूछां हे सखि, किण विघ तजिया प्रांण ॥ ३३८

जळ थोड़ो'र नेह घणौ, लगौ प्रीत रौ वांण ।
तू पी तू पी कर मुवा, दोनूं तजिया प्रांण ॥ ३३९

वाग नहीं बाड़ी नहीं, नहीं बेल परसंग ।
म्हे थनै पूछां हे सखि, (दयू) भसमि चढ़ावै अंग ॥ ३४०

अठै चनण रौ खंख थी, जळियो दव रै संग ।
प्रीत पुरांणी कारणै, भसमि चढ़ावै अंग ॥ ३४१

जळी जदूणी केतकी, जळया न उणहि संग ।
प्रीत विगोवै भंवरा, भसमि चढ़ावै अंग ॥ ३४२

३३७ खल-लात. तळै-नीचे गाद-ध्वनि, घावाज ।

३३८ पगा न दीसै पारधी-सिपारी के पैरो के चिन्ह नहीं दिखते. निण विघ-किस तरह ।

३३९ नेह-स्नेह घणौ-घनिष्ठ लगौ-लगा ।

३४० नहीं बेल परसंग-कोई लता भी नहीं है पूछा-पूछती है. भसमि-भस्म. चढ़ावै-आदर सजित गगाता है ।

३४१ अठै-यहाँ. चनण-चन्दन. खंख-बूझ. थी-था जळियो-जल गया. दव-दावान्ति ।

३४२ जदूणी-जय मे जळया न-जले नहीं. विगोवै-नष्ट करता भसमि-भस्म ।

होती तो रहती नहीं, जळती उणरे संग ।
पांखन सूं लेपां करूं, रजी पुगावां अंग ॥ ३४३

सुण भंवरा भंवरी कहै, काळी किण विघ होय ।
संग थारी उत्तम सूं, रह्यौ फुलन में सोय ॥ ३४४

सुण भंवरी भंवरी कहै, घणा कियो म्हें मित ।
मिळ मिळ साजन वोछड़ै, तिल तिल दाभू नित ॥ ३४५

सुण भंवरा भंवरी कहै, जरद पीठ पर क्यूह ।
वरछी लाग्यां प्रेम री, हळदी लागी ज्यूह ॥ ३४६

चंप भवरे रुसणी, कही कदूणी दोस ।
का चंपी गुण आगळी, (का) भवर घणेर रोस ॥ ३४७

आगण वाही वेलडी, फळस बाही जाल ।
अधविच भंवर अळूभियो, कही भंवर किण काज ॥ ३४८

३४३ होती-उपस्थित होती। जळती-जलता। पांखन-पांखों से। रजी-रज। पुगावां-पहुँचाता हूँ।

३४४ काळी-काला संग-संगति थारी-तेरा।

३४५ सुण-सुन भंवरी-भमरी। भवरी-भमर। घणा-अधिक। मित-मिश्र। मिळ मिळ-मिल मिल कर वोछड़ै-विगुड़ते हैं। दाभू-जलता हूँ।

३४६ जरद-ब्रदं, पीलापन लाग्यां-लगने पर। हळदी-हरी।

३४७ रुसणी-रुटना। कदूणी-कववा। गुण आगळी-अधिक गुणों वासा। घणेर-अधविच। रोग-मुग्धा।

३४८ आगण-आगन। बाही-बोई। वेलडी-तना। फळस-फाटन पर। अळूभियो-उलन गया।

सखी भंवर मनायले, मत रख म्हाारी काण ।
पाडोसी रै थाळ ज्युं, बेगौ दीजै आण ॥ ३४९

मुण भंवरा भंवरी कहै, क्यूं फिरै चित्त भंग ।
जे इण महलां रम रहै, लाल करुं सब रंग ॥ ३५०

हूं भंवरी सुलखणी, कैर मूळ नहिं खाय ।
का बैठूं उड केतकी, का सतलंगण रह जाय ॥ ३५१

जारे भंवरा बिणज कर, वोहळे बाजारे ।
उरे न दूकै छावड़े, अहे दिन चीतारे ॥ ३५२

भंवरी जाणै सह रस, जिण चाखी वणराय ।
घुण किम जाणै वप्पडौ, सूखा लक्कड़ खाय ॥ ३५३

दाइम केरे फूलडै, भंवरा भूल म बंध ।
जे सौ वरसां सेविये, तोइ न पावै गंध ॥ ३५४

३४९ मनायले-मनाले. पाडोसी-पड़ोसी. बेगौ-जल्दी. दीजे आण-लाकर देना ।

३५० चित्त भंग-उदास. रम रहै-रति-झीठा बरे ।

३५१ सुलखणी-अच्छे लक्षणों वाला. कैर-करील. का-या. सतलंगण-उपवास ।

३५२ बिणज कर-बायें-व्यापार कर. वोहळे-बहुत बडे. बाजारे-बाजार में. उरे न दूकै छावड़े-हृदय की छवडी के नीचे न रहे. चीतारे-याद करना ।

३५३ जाणै-जानता है. जिण-जिसने. चाखी-चखी. वणराय-वनराजी. घुण-घुन. वप्पडौ-वेचारा ।

३५४ दाइम केरे-दाहिम के. भूलडै-भूल मे. भूल म बंध-भूल कर भी मत बंध. सेविये-सेवन करेगा. तोई-तो भी ।

सुरा सोरे भक्कोलिये, भंवर न जागै काय ।
प्रेमबिल्लूधो भंवरी, सखि मरंतौ जाय ॥ ३५५

जा भंवरी रोज न कर, भंवर मुवा न जांण ।
वाघा जेही छूटसी, तळै चढ़ता भूण ॥ ३५६

हंसलौ ऊमण दूमणौ, वैठौ चोंच छुपाय ।
का तौ जोड़ा वीछड़्या, का सरवर गयो सुखाय ॥ ३५७

सर सूखे नव दिन हुवा, पांणी गयो पताळ ।
ओगणगारै हंसलै, अजे न छोडी पाळ ॥ ३५८

पाळ पुरांणी जळ नवौ, हंसलौ वैठौ आय ।
प्रीत पुरांणी कारणै, चुग चुग कांकर खाय ॥ ३५९

डिग मती रे सरवरा, लांबी छौळ न देय ।
आपे हो उडजावसां, पंख संवारण देय ॥ ३६०

३५५ सुरा सोरे भक्कोलिये—सुरा मे पूरी तरह उन्मत्त. प्रेमबिल्लूधो—प्रेम-विलुब्ध ।

३५६. रोज—रदन. मुवा—मरा हुआ. तळै—कुए पर. भूण—कुए का चक्र ।

३५७ ऊमण दूमणा—अनमना. वैठौ—बैठा. छुपाय—छिपा कर. वीछड़्या—विछुड़ गया था—या ।

३५८ हुवा—हुए पांणी—पानी. पताळ—पाताल. ओगणगारै—अवगुण का आचार. अजे—अभी तक. पाळ—पाल ।

३५९ पुरांणी—पुरानी. नवौ—नया. वैठौ—बैठा. कांकर—कंकर ।

३६० लांबी छौळ—लंबी हिनोर. आपे ही—अपने घाय. उडजावसां—उड़ जायेंगे. संवारण—सवारने ।

पांख संवारे पव करे, डाळा रंग भरेह ।
उडण वाळी हंसलौ, बन बन डोय करेह ॥ ३६१

हंसा अपणी डार नै, छोड कठै मत जाय ।
दुख में आडा आवसी, और न कोई आय ॥ ३६२

हंसा सरवर ना तजौ, जे जळ खारौ होय ।
छीलर छीलर डोलतां, भला न कहसी कोय ॥ ३६३

सरवर हंस मनायले, नेड़े थके नै मोड़ ।
ज्यां बैठां रळियामणी, खेंच न वासूं तोड़ ॥ ३६४

जावतडां वरजूं नही, रेवं ती आ ठीड़ ।
हंसां नै सरवर घणा, सरवर हंस करोड़ ॥ ३६५

और घणाई आवसी, चिड़ी कमेड़ी काग ।
हंसा फेर न आवसी, सुण सरवर मंद भाग ॥ ३६६

३६१ संवारे-सवार कर. पव-पवन. डाळा-टहनियां. उडण वाळी-उडने वाला.
डोय-मानन्द ।

३६२ अपणी-अपनी. डार-पक्षि, भुण्ड. आवसी-आवेगे ।

३६३ न तजौ-छोडो नही. जे-यदि. खारौ-खारा. छीलर-छोटी तलिया. डोलतां-
डोलते रहने से ।

३६४ मनायले-मना ले. नेड़े थके-नजदीक से. रळियामणी-सुहावना ।

३६५ जावतडा-जाते हुएो को. वरजू नही-मना नही करूंगा. रेवं ती-रहते हैं तो.
आ ठीड़-यह जगह है. घणा-बहुत ।

३६६ घणाई-वई आवगी-आएंगे. फेर-फिर से. सुण-सुन. भाग-भाग्य ।

हंसां आ पारक्खड़ी, छीलर जळ न पियंत ।
कै पावासर पीवणा, कै तिरसाहि मरंत ॥ ३६७

हंसा विडद विचार लै, चुगै त मोती चुग ।
नितरा करणा लंघणा, जीणी कितेक जुग ॥ ३६८

हंसा हीणी जात, काथी किणरौ ना सतै ।
भणक्यो भीणी रात, मोळायो मोती चुग ॥ ३६९

ओछै जळ री माछळी, ओछा वचन कियाह ।
दरियावां सू रुसणां, छीलर थग लियाह ॥ ३७०

हंसा कहै रे डेहरा, सायर लिया न सह ।
ओछै जळ मे रंविया, ओछी होव बुद्ध ॥ ३७१

हंसा कहै रे डेहरा, सायर लहर न दिट्ट ।
ज्यां नाळेर न चाखिया, काचरिया ही मिट्ट ॥ ३७२

३६७ पारक्खड़ी-पक्ष. छीलर-छोटी तलैया, डाबर. पावासर-पवंतसर, मानसरोवर. पीवणा-पीना तिरसाहि-प्यामे ही ।

३६८ विडद-विरद विचार लै-विचार लै. करणा-करना लपणा-उपवास जीणी-जीना जुग-युग ।

३६९ हीणी-बमजोर काथी-बहा दूधा किणरौ-किमी का भी. भणक्यो-बोला भीणी रात-भीमी रात मे. मोळायो-स्वाद परिवर्तन करने को सालायित ।

३७० ओछै जळ री-छिछले जन की ओछा वचन-टेटा वचन. रुसणा-रुटना. छीलर-छोटा पोसर. थग लियाह-याह लेती ।

३७१ डेहरा-मेड़ सायर-सागर, बडा सागर. सह-स्वाद, धानन्द. रंविया-रहे. बुद्ध-बुद्धि ।

३७२ न दिट्ट-देखी नहीं. ज्यां-जिहोने. नाळेर-नाखिल. न चाखिया-चने नहीं. काचरिया-वर्षा की भीतम मे बेन पर लगने वाला बरहो जैसा छोटा फल. मिट्ट-मीठे ।

डिगे मती रे तरवरा, मन में रहे सधीर ।
पाव पलक रौ बैठणी, घड़ी पलक रौ सीर ॥ ३७३

जाण्यो बीड़ो चनण रौ, आसी बास सुवास ।
जे जाणूं क इरंड हौ, पग नी थोपूं पास ॥ ३७४

म्हे तौ हंसा इरंड हां, बिटा पन मत देख ।
भार खिबै सिर आपरै, दूजा तरवर देख ॥ ३७५

आग लगी वन खंड में, दाभे चनण बंस ।
म्हे तौ दाइया पंख बिन, थे क्यों दाभी हंस ॥ ३७६

पांन विधूंस्या रस पियौ, सुख पायौ इण डाळ ।
तुम जळौ'र हम उड चले, जीणौ कितेक काळ ॥ ३७७

आरे पतंग निसंग जळ, जळत न मोड़ी अंग ।
पैली तौ दीपक जळै, पीछै जळै पतंग ॥ ३७८

३७३ तरवरा-तरवार. सधीर-धैर्यवान. सीर-हिस्सा ।

३७४ जाण्यो-जाना. चनण रौ-चन्दन का. आसी-आएगी. जे जाणूं-यदि जानता. पग नी थोपूं-पैर नहीं रखता ।

३७५ हा-हैं. बिटा पन-टहनी पर दोनो ओर एक साथ निजलने वाले पान. भार खिबै-बोझ भेचते हैं. दूजा-दूसरे ।

३७६ दाभे चनण बस-चन्दन के वृक्ष जल गये. दाइया-जले ।

३७७ विधूं स्या-तोड़े-मरोड़े. इण डाळ-इस ढाली पर. जीणौ-जीना. कितेक काळ-कितने समय के लिये ।

३७८ निगम-निशक जळत-जलते समय पैली-पहले ।

हेली थारी करहलौ, मोही बिलगी वार ।
कै कांटां री वाड़ कर, कै घर बांधी चार ॥ ३७९

काची कळी न हेळियो, गुणे न रीभवियोह ।
हेली थारी करहलौ, गहमाती गमियोह ॥ ३८०

करही काची ना चरै, पाकी दिसां न जाय ।
अधर बिलूवी बेलडी, तिणनै घणौ भुराय ॥ ३८१

चंपौ मरवौ केवडौ, नीरुं तीने थोक ।
अे हर डीलौ करहलौ, भुक्तियो नाँवै भोक ॥ ३८२

अधरण नीरुं वण चरै, वण नीरुं सण खाय ।
अे हर डीलौ करहलौ, जित वरजुं तित जाय ॥ ३८३

पर घर रीभण करहला, नीधरिया घर आव ।
बोजां अेक भयूकडा, बेलीं अेकौ साव ॥ ३८४

३७९ थारी-तेरा. करहलौ-ऊँट वा बच्चा बिलगी-उलझ पडा कै-या.

पर बांधी चार-पर पर बाँध कर चराधो ।

३८० काची कळी-बच्ची बली. न हेळियो-आदी नहीं किया. गुणे-गुणो पर.

न रीभवियोह-मोहित नहीं किया. गमियोह-खो गया ।

३८१ काची-बच्ची. ना चरै-नहीं चरता. पाकी दिसां-पकी हुई की ओर अधर बिलूवी-अधर भूलती हुई. बेलडी-नता. तिणनै-उस को. घणौ भुराय-अत्यधिक लालायित होता है ।

३८२ नीरुं तीने थोक-तीन ही प्रकार की चीजें खाने को डालती हैं. अे हर-इम इच्छा से. नाँवै-नहीं खाता. भोक-ऊँट को बांधने का स्थान ।

३८३ नीरुं-चरने के लिए डालती हैं. वण-वन. जित वरजुं-जिधर जाने को मना करती हैं. तित जाय-उपर ही जाता है ।

३८४ रीभण-मोहित होने वाला. नीधरिया-बिना पर वाला. बोजां अेक भयूकडा-मभी विज्रनियों में एक भी अमरक होनी है. बेलीं अेकौ साव-सनापों में एक-आ स्वाद है ।

लोहा लिपटचा काठ नूं, घूम रह्या जळ मांय ।
वडा डूवण नाहि दे, जांकी पकड़ी वांय ॥ ३८५

सीच्या था गुण जांण के, दुसटि निकळ्या काठ ।
देखी प्रीत अजांण की, सिर पर बेवण वार ॥ ३८६

जळ न डुबोवै काठ कूं, कही कटूणी प्रीत ।
अपणा सीच्या जांण के, याहि वडां की रीत ॥ ३८७

. . .

पहले पहरै रैण के, दिवला अंबर डूल ।
धण कसतूरी हुइ रही, पिव चम्पा रौ फूल ॥ ३८८

दूजै पहरै रैण के, मिळिया प्यारी पीव ।
रति रंग राता हुय रह्या, हुळस रह्या अत जीव ॥ ३८९

३८५ काठ नूं—लकड़ी से. डूवण—डूबने. वांय—बांछ ।

३८६ दुसटि—दुष्ट. निकळ्या—निकला. अजांण—अज्ञान. बेवण—चलने वाला ।

३८७ न डुबोवै—नही डुबोता. कटूणी—कब की. अपणा—अपना. जांण के—जान के ।

३८८ पहले पहरै—पहली प्रहर में. रैण—रात. अंबर डूल—आकाश में डूल रहे हैं. धण—धन. पिव—पिय ।

३८९ दूजै पहरै—दूसरी प्रहर में. मिळिया—मिले. पीव—पति. रति रंग राता—रति रंगित. हुळस रह्या—उत्सहित हो रहे हैं ।

तीजै पहरे रैण के, मिळिया तेहा तेह ।
धण धरती सी हुय रही, कंत सुहावौ मेह ॥ ३६०

चौथै पहरे रैण के, कूकड़ मेली राळ ।
नार संवारे कंचुकी, पिव मूछां रा वाळ ॥ ३६१

पंचम पहरे दिवस के, सायधण करे ब्रुहार ।
रिमभिम रिमभिम हुय रही, पायल री भणकार ॥ ३६२

छठै पहरे दिवस के, हुई ज जीमणवार ।
मन चावळ तन लापसी, नैणां धी की धार ॥ ३६३

सातम पहरे दिवस रै, धण जु बाडियां जाय ।
आणै ब्राख विजोरियां, धण छोलै पिव खाय ॥ ३६४

आठम पहरे सांभ रै, धण सज्जै सिणगार ।
पांन कजळ पाखर करै, फूलां कौ गळहार ॥ ३६५

३६० तीजै पहरे—तीसरे प्रहर में. मिळिया तेहा तेह—पूव गाढे प्रेम के साथ मिले. धण—स्त्री. हुय रही—हो रही है. कंत—पति. सुहावौ—सुहावना. मेह—वर्षा।

३६१ चौथै पहरे—चौथे प्रहर में. कूकड़—मुर्गा. मेली राळ—बाग दी. नार—नारी. संवारे—सवारती है. पिव—पिय. मूछां रा—मूछों के।

३६२ पंचम पहरे—पांचवें प्रहर में. सायधण—स्त्री. करे ब्रुहार—आहू लगती है. पायल री—पायल की।

३६३ छठै पहरे—छठी प्रहर में. जीमणवार—भोजन. लापसी—लपसी।

३६४ सातम पहरे—सातवें प्रहर में. धण—स्त्री. बाडियां—बाडियों में. आणै—लाने हैं. ब्राख—दाख. छोलै—छोपती है।

३६५ आठम पहरे—आठवें प्रहर में. सज्जै—सज्जित होती है. सिणगार—गुंगार. पाखर—सीसा।

प्रहरै प्रहर ऊतरचौ, दिवला साख भरेह ।
धण जीती पिय हारियो, वेल्हा मिळण करेह ॥ ३९६

आदीते गुण बेलड़ी, पसरी म्हारै अंग ।
फूली जोबन फूलड़ां, धण फळ जोवन रंग ॥ ३९७

सोम सरीखौ कंय थूं, हम ससिकंत समान ।
गिरा लाग्या बिऊ ससो, हंस नै मूकी माण ॥ ३९८

मंगळवारे मंड कर, परणी आणे कंथ ।
सेजां चढ़ राजस किया, पूरै मन सूं कंथ ॥ ३९९

बुद्ध करी बहु ऊपरै, मूकाया चंद्र चीर ।
भली तरै पिव भोगवी, रस रंग रातै हीर ॥ ४००

गुरु गुर है चिरंजीव, - जिण जोड़ी कर मेळ ।
हूं तरणी थूं तरण पिव, करलै रस रंग केळ ॥ ४०१

३९६ दिवला-दीपक साख भरेह-साक्षी देना. पिय-पति. हारियो-हारा गया. वेल्हा-बेला. करेह-करना ।

३९७ आदीते-रविवार को. गुण बेलड़ी-गुणों की लता. जोवन फूलड़ा-जोवन के फूलों से ।

३९८ सोम-चंद्रमा. सरीखौ-समान कंथ-पति. गिरा लाग्या-जिह्वा धारण किये हुए. मूकी माण-मान को त्याग दो ।

३९९ परणी आणे कंथ-पति ने आकर विवाह किया पूरै मन सूं-सम्पूर्ण मन की ।

४०० मूकाया-मेजे. भोगवी-उपभोग किया ।

४०१ गुरु-बृहस्पतिवार. जिण-जिसने. तरणी-तरनी. तरण-तारने वाला ।

सुक सनेही प्रोतड़ी लागै अमी समांण ।

आंख ठरी तन उलरियो, जग निघ पाई जांण ॥ ४०२

थावर थावर आकरी, कंचु कसण गो तूट ।

बिहु पयोहर उससिया, बांधे नेह अटूट ॥ ४०३

पिड़वा दिन पिव हालियो, मेहां लग ना दीठ ।

मन मोत्यां ही सूं गयो, नैण भराणा नीठ ॥ ४०४

बीज सु आज सहेलियां, ऊगौ चंद निकळंक ।

चंदै नै दुनियां बंदै, हूं तौ पीव मयंक ॥ ४०५

सखी ज तन सिणगारियां, खेलै सांवण तीज ।

मो मन ऊमणदूमणी, देख खिंवंतो बीज ॥ ४०६

चौथे भगवत पूजतां, आई बहुली आय ।

जे प्रीतम घर आवसी, चौथ करां पिव साथ ॥ ४०७

४०२ समो-प्रभृत. समाण-समान. उलरियो-उल्लसित हुआ ।

४०३ थावर-मनिदवर आकरी-बठिन. कसण-कपुटी की डोरी. उसगिया-उल्लसित होकर पूले ।

४०४ पिड़वा-एकम. हालियो-रवाना हुआ. मेहां लग-वर्षा की घोर. मोत्यां ही सूं गयो-मोती रूपी धन खो बंटो. भराणा-भर गये. नीठ-मुदिरस मे ।

४०५ ऊगौ-उदित हुआ. बंदै-बदना करतो है. पीव-पनि ।

४०६ गिरागारियां-शृंगार से मग्नित हो कर. खेलै-खेलती हैं. सांवण तीज-गावन की तृतीया के त्यौहार के दिन. ऊमणदूमणी-मनमना. खिंवंतो-चपाती हुई. बीज-बिजली ।

४०७ बहुली साथ-बटन भा धन. आवसी-आएंगे. करां-करेंगे ।

पांचम आज सहेलियां, आई आज वसंत ।
तन मन जोवन नींद सुख, प्रीतम लेग्यी पंच ॥ ४०८

छट्ट सहेली साहिवी, छाया रह्यो परदेस ।
भुर भुर नै पिजर हुई, बाळा जोवन बेस ॥ ४०९

सातम दिन सांची हुई, सात वरस री रैण ।
नैण न आवै नींदड़ी, सालै घट में सैण ॥ ४१०

आठम हुआ ज आठ दिन, पिय विन सूना साज ।
आण हुवै जे पाहुणा, नजर कळेजो आज ॥ ४११

सखी सहेली सांभले, म्हें मन बांध्या थाट ।
नव दिन कीधा नोरता, सो प्रीतम हृद बाट ॥ ४१२

जे घर आवै सायबो, आय मिलै भर बाथ ।
तो पूजां परमेसरी, दसरावो पिउ साथ ॥ ४१३

४०८ जोवन-जीवन लेग्यी-ले गया ।

४०९ छाया रह्यो-आनन्दित हो रहा है. भुर-भुर नै-रो-रो कर. बाळा-बाला. बेस-बस ।

४१० रैण-रात. नैण-नैन. नींदड़ी-निद्रा. सालै-कचोटता है. सैण-प्रिय ।

४११ पिय-पति. आण-आकर. पाहुणा-पाहुना. नजर कळेजो आज-कलेजा तक भेंट कर दू ।

४१२ मन बांध्या थाट-मन में कई सुमधुर कल्पनाएँ की. कीधा-किये. नोरता-नी उपवास ।

४१३ सायबो-पति. भर बाथ-आतिथ्य में भर कर. परमेसरी-भगवती. पिउ-पति ।

सही आज इग्यारसी, म्हारें हिवडें तीख ।
करसां तीही पारणी, जो पिव मिळै हतीक ॥ ४१४

वारस आज सहेलियां, ऊगा वारें भांण ।
जाणै साजन आवसी, ताता तुरी पिलांण ॥ ४१५

तेरस तेरे वर गई, आज न लागै थाग ।
हिवडी हळवळियो हमें, ऊमीजें ऊमाग ॥ ४१६

चवदस खेलै चानणी, सुखिया लोग सदेव ।
हू ती ऊमणदूमणी, सिवरुं साजन देव ॥ ४१७

पूनम पूरै प्रेम सूं, सज सोळै सिणगार ।
अगनैणी ऊद्व करै, पिव कारज जसरज ॥ ४१८

पिव चालै पदमण कहै, आयी मिगसर मास ।
चहूँ दिसा हिम चमकियो, बालम हिये विसास ॥ ४१९

४१४ तीख-तीव्र इच्छा. पारणी-उपवास की समाप्ति पर किया जाने वाला भोजन. हतीक-निश्चय ही ।

४१५ उगा-उदित हुए. वारें भाण-दादस सूर्य. आवसी-आएंगे. ताता तुरी-तेज घोड़े. पिलाण-काठी आदि वस्तु के ।

४१६ लागै-मिलता है. थाग-बाह. हिवडी-हृदय हळवळियो-हिल-हिल गया. ऊमीजें-विह्वल होता है. ऊमाग-उमग ।

४१७ ऊमणदूमणी-धनमयी. सिवरुं-वन्दना करती हूँ ।

४१८ राज-सज्जित होकर. सोळै-सोल्ह. मिणगार-गृहार. ऊद्व-उत्पन्न. पिव कारज-पति के लिये ।

४१९ पदमरा-पद्मिनी स्त्री. चहूँ-बहनी है हिये-हृदय की ।

ऊमगियो उत्तराध री, नव जीवन संजोग ।
पोस महीनं गोरड़ी, कदै न छंडै लोग ॥ ४२०

माघ महीनै सी पड़ै, तिण रत्त चलै बलाय ।
ऊंडै पड़वै पोढ़वी, कामण कंठ लगाय ॥ ४२१

फागण आज वसंत रत्त, सुण भोगी भरतार ।
परदेसां री चाकरी, चालै कौण गंवार ॥ ४२२

चैत महीनी चैन री, हुवा ज हालणहार ।
तंग खेचौ तुरियां तणा, साईणा सिरदार ॥ ४२३

पिय बैसाखां हालियो, सैणां सीख करेह ।
ऊभी भूरै गोरड़ी, डव-डव नैण भरेह ॥ ४२४

लू वाजै धरती तपै, मास आकरी जेठ ।
आख्या पावस ऊलरै, ऊभी मिन्दर हेठ ॥ ४२५

४२० ऊमगियो—उमड़ा. उत्तराध री—उत्तर दिशा की ओर का. संजोग—सयोग. गोरड़ी—गोरी ।

४२१ सी पड़ै—सर्दी पड़ती है. तिण रत्त—उस ऋतु में. ऊंडै पड़वै—घर में गहरे जाकर. पोढ़वी—सोना. कामण—कामिनो ।

४२२ फागण—फागुन. गुण—गुन. भोगी—उपभोग करने वाला. भरतार—वसति. परदेसा री—विदेश की. चाकरी—नौकरी. कौण—कौन ।

४२३ हालणहार—चलने वाले. तंग खेचौ—जीन को बसो. तुरियां तणा—धोड़ों के. साईणा—समयसरक ।

४२४ सैणा सीख करेह—प्रिया से विदा लेकर. भूरै गोरड़ी—गोरी विरह में रो रही है ।

४२५ आख्या—आँखों से. ऊलरै—उमड़ता है ।

पीव वसै परदेस में, आयी मास असाढ़ ।
दुख दे पापी हालियौ, गोरी सूं कर गाढ़ ॥ ४२६

सजनी सांवण आवियौ, ऊमड़ आयी मेह ।
चमकै बीजळ चहुं दिसा, दाभण लागी देह ॥ ४२७

भादव घण भल गाजियौ, नदियां सळक्या नीर ।
पपीहौ पिव पिव करै, आव नणद रा वीर ॥ ४२८

आसोजांहि विदेस पिव, विरह लगावै बाण ।
सेभइल्यां विस घोळियौ, मिदरिया अळखांण ॥ ४२९

कातिक कंथ पधारिया, सिघ मनबंचत काज ।
घर दीपक उजवाळिया, रह्यौ रंग रसराज ॥ ४३०

. . .

४२६ पीव-पति हालियौ-बला. वर गाढ़-गाढ़ा परिचय करके ।

४२७ आवियौ-आया. ऊमड़ आयी-उमड़ वर आया. दाभण लागी-बलने लगी ।

४२८ गाजियौ-गजा. नदिया सळक्या-नदी से वेग से बहने लगा. नणद रा वीर-ननद का भाई ।

४२९ आसोजी-आसवन. सेभइल्यां-मेज से. विन घोळियौ-विण पोला. अळखांण-अगुदावने ।

४३० मनबंचित-मनोबांछित. उजवाळिया-प्रग्नित किये ।

मन वाड़ी तन केवड़ी, सींचत इम्रत बैण ।
प्रांण पुरख के वाग में, अजब फूल दो नैण ॥ ४३१

तीर लगी गोळा लगौ, लगौ मरम की घाव ।
नैण किणी रा ना लगौ, तिणरी नाहि उपाव ॥ ४३२

सर विण पर विण भाल विण, निकस गयो उर पार ।
कै यो घायल जाणसी, कै यो बावणहार ॥ ४३३

नैण नैण पै जात हैं, नैण नैण के हेत ।
नैण नैण की बातड़ी, नैण नैण कह देत ॥ ४३४

नैणां केरी प्रीतड़ी, बूझै बिरली कोय ।
जे सुख नैणां पाइये, ते सुख सेज न होय ॥ ४३५

नैण मिळतां मन मिळै, मन मिळ बैण मिळंत ।
बैण मिळतां कर मिळै, कर मिळ देह मिळंत ॥ ४३६

४३१ केवड़ी-केवड़ा. सींचत-सींचता है. इम्रत-अमृत. बैण-बैन. पुरख-पुरष ।

४३२ मरम-मर्म. किणी रा-किसी के. तिणरी-जिसका. उपाव-उपाय ।

४३३ विण-बिन. निकस गयो-निकल गया. कै-या. यो-यह. जाणसी-जानेगा.
बावणहार-फँकने वाला ।

४३४ हेत-प्रेम. बातड़ी-बात ।

४३५ नैणा केरी-नैनो की. बूझै बिरली-बिरला ही जानता है ।

४३६ नैण मिळ ता-नैनो के मिलने पर. बैण मिळंत-बचनो का आदान-प्रदान होता है ।

नैण पदारथ वैण रस, नैणां वैण मिळंत ।
अणजाण्यां सूं प्रीतडी, पैला नैण करंत ॥ ४३७

नैण भले'र नैण वुरे, नैण कुवद के मूळ ।
आप फंद में डार के, रहें दूर के दूर ॥ ४३८

नयण मिळंतां मन मिळइ, मन मिळि वयण मिळंति ।
शे त्रिणी मेळवि करी, काया गढ़ भेळंति ॥ ४३९

लोचण तुम हो लालची, अति लालच दुख होइ ।
भूठा सा कछुत्तर मोहे, सांच कहैगौ लोइ ॥ ४४०

लोचण वपड़ा क्या करे, पड़े प्रेम के जाळ ।
पलक विजोग न सम सकै, देख देख भए लाल ॥ ४४१

लोचण बड़े अपत्त हैं, लागे परमुख धाइ ।
आग बिडाणी आणि के, तन में देत लगाइ ॥ ४४२

४३७ पदारथ—पदार्थ, वैण—वैण, मिळंत—मिलते हैं, अणजाण्यां सूं—अनजान से, पैला—पहले, करंत—करते हैं ।

४३८ कुवद के मूळ—संतानी के मूल कारण ।

४३९ नयण—नयन, मिळइ—मिलते हैं, शे त्रिणी—ये तीनों, मेळवि करी—मिल कर के, काया गढ़ भेळंति—शारीरिक मिलन कराने हैं ।

४४० लोचण—लोचन, सांचें ।

४४१ वपड़ा—वेचारे, विजोग—वियोग, न सम गरें—बर्दाश्त नहीं कर पाते ।

४४२ धरात—विदातरहित, बिडाणी—घन्य भी, आणि के—सा कर के ।

चोर परखै चोर नै, मोर परखै मेह ।
पांव परखै पगरखी, नैण परखै नेह ॥ ४४३

नैण पटकदूं ताल में, किरच किरच ह्वै जाय ।
म्हें थने नैणां कद कह्यो, मन पैली मिल जाय ॥ ४४४

नैण भलाई लाग जी, तूं मत लागे चित्त ।
नैण छूट सी रोय नै, (यूं) बंध्यो रहसी नित्त ॥ ४४५

और गांठ खुल जात है, जंह लग पूगै हाथ ।
प्रीत गांठ नैणां घुळी, रिगस रिगस अड़ जाय ॥ ४४६

साजन ओसी प्रीत कर, निस अर चंदे हेत ।
चंदे बिन निस सावळी, निस बिन चंदी सेत ॥ ४४७

प्रीतम पासी प्रेम री, पड़ी गळै मे आय ।
काढ़ी बाढ़ी ना खुलै, आंठ गांठ अड़ जाय ॥ ४४८

४४३ परखै—परखते हैं मेह—वर्षा. पगरखी—जूती ।

४४४ किरच किरच—टुकड़े टुकड़े कद—कब. पैली—पहले ।

४४५ भलाई—भले ही. लागजी—लगना रोय नै—रो कर. रहसी—रहेगा ।

४४६ जंह लग—जहा तक घुळी—गाढ़ी हो गई है रिगस रिगस—सरक सरक कर ।

४४७ निस—निशि, रात सावळी—काली. सेत—श्वेत ।

४४८ पासी—पांसी. बाढ़ी—काटने पर ।

साजन तुम दरियाव हो, मै आँगण की जाज ।
अबकी पार लगायदे, कर पकड़े की लाज ॥ ४४६

सम्मन प्रीत न जोड़िये, जोड़ न तोड़ी कोय ।
जोड़धां पीछे तोड़िये, गांठगंठीली होय ॥ ४४७

सठ सनेह जीरण वसन, जतन करंतां जाय ।
चतर प्रीत रेसम लछा, घुलत घुलत घुल जाय ॥ ४४९

मोती फाटघौ वींधतां, मन फाटघौ इक बोल ।
मोती फेर मंगावसां, मनड़ी मिलै न मोल ॥ ४५२

डूंगर वाला जल भरधा, तिण ऊपरली तेह ।
बहतां बहै उतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥ ४५३

साजन ऐसा कीजिये, ता मे लखण बतीस ।
कांम पड़धां विरचै नहीं, सीस करै बगसीस ॥ ४५४

४४६ आँगण—प्रबन्धन. जाज—जहाज. अबकी—इस बार।

४४७ जोड़धा पीछे—जोड़ने के बाद. गांठगंठीली होय—यह स्वभाविक प्रेम नहीं रहता ।

४४९ सठ सनेह—सीस का प्रेम. जीरण—जीर्ण. जतन—यत्न. चतर—चतुर. रेसम लछा—रेसम की डोरी का गुच्छा ।

४५२ फाटघौ—फट गया. वींधता—खेद करते समय. फेर—फिर भी. मंगावसा—मँगवा लेगे. मिलै न—नहीं मिलता ।

४५३ डूंगर वाला—पहाड़ी भाषा. ऊपरली तेह—गहराई से रहित. उतावळा—तीव्र. छेह—घन्ट ।

४५४ नसण—लक्षण. विरचै नहीं—योग्य नहीं देते. करै बगसीस—प्रदान करते हैं ।

साजन खारा खांड सा, केसरं जिंसा कुरंग ।
मैला मोती सारसा, ओछा सिंधु तरंग ॥ ४५५

मांग्या लाभै जव चणा, मांगी लभै जवार ।
मांग्या साजन किम मिलै, गहली भूढ़ गिवार ॥ ४५६

कोरी करवौ जळ भरघौ, जमी चूस्यौ जाय ।
चतर हुवै तो पीयलै, मूरख तिरसौ जाय ॥ ४५७

भोजन भरियो वाटकौ, चिड़ियां चुग चुग जाय ।
चतर हुवै तो जीमलै, मूरख भूखौ जाय ॥ ४५८

चन्नण पड़ियो चौवटे, लेउड़ा फिर फिर जाय ।
आसी चनण रौ पारखी, लेसी मोल चुकाय ॥ ४५९

चनण काठरौ ढोलियो, किस्तूरचां आवास ।
घण जागै पिव पोड़ियो, वालूं यौ घरवास ॥ ४६०

४५५ खांड सा—शक्कर जैसे. कुरंग—कुरूप. सारसा—समान ।

४५६ मांग्या—मांगने पर. लाभै—मिलते है. जव—जो. चणा—चना. गहली—पगली ।

४५७ कोरी करवौ—मिट्टी का नया छोटा बर्तन. जमी—जमीन. चूस्यौ जाय—सोखा जा रहा है. चतर—चतुर. तिरसौ—प्यासा ।

४५८ वाटकौ—कटोरा. जीमलै—भोजन खाले ।

४५९ चन्नण—चन्दन. चौवटे—चौहटे में. लेउड़ा—लेने वाले. आसी—आयेगा. पारखी—परखने वाला. लेसी—छेया ।

४६० ढोलियो—पिलग. पोड़ियो—सो रहा है. यौ—यह. घरवास—सहवास ।

वारुं दुरजण ऊपरा, सौ सज्जण की भेंट ।
रजनी का भेळा किया, वेह का अच्छर भेंट ॥ ४६१

कोटां सिरै ज कोटड़ी, देसां मुरघर देस ।
रांण्यां सिरै ज भारमल, राजा बाघ नरेस ॥ ४६२

जंह गिरवर तंह मोरिया, जंह सरवर तंह हंस ।
जंह बाघी तंह भारमल, जंह दारु तंह मंस ॥ ४६३

गिरवर तजै न मोरिया, सरवर तजै न हंस ।
बाघी तजै न भारमल, दारु तजै न मंस ॥ ४६४

आ नित दीसै साजना, रीस रखूं की रोक ।
साजनिया सालै नहीं, सालै ल्होड़ी सौक ॥ ४६५

फी थांसू मन री कहूं, म्हांसूं नहीं सनेह ।
प्रीतम प्यारी पागियौ, नानकड़ी सू नेह ॥ ४६६

४६१ दुरजण-दुर्जन. ऊपरा-उपर. सज्जण-सज्जन. भेळा किया-मिलन संभव करवा दिया. वेह-विधि. अच्छर-अक्षर. भेंट-मिटा कर ।

४६२ कोटां सिरै-गढ़ों में सिरमौर. कोटड़ी-बाघजी का गाँव. भारमल-बाघजी की प्रियसी ।

४६३ मोरिया-मोर. बाघी-बाघजी, भारमली का प्रेमी. दारु-दराव ।

४६४ तजै न-नहीं छोड़ते ।

४६५ दीसै-दिखाई देती है. की रोक-कैसे रोकूं. सालै नहीं-सहजता नहीं. ल्होड़ी-छोटी. सौक-सौत ।

४६६ थांसू-तुम से. म्हांसूं-मुझ से. पागियौ-पग गया. नानकड़ी-छोटी बड़ ।

कर जोड़े साजन कहूं, हाथ कछू नहि हाथ ।
दोरी लागै देखतां, सोकड़ल्यां रौ साथ ॥ ४६७

मुख ऊपर मीठा मिळधां, दिल में खोट दुराव ।
म्हांसूं छानै सौक धर, राखौ आवणजाव ॥ ४६८

आख्यां में सुइयां सहूं, सूळी सहूं पचास ।
औ दुखड़ी कैसे सहूं, पिव औरां के पास ॥ ४६९

जोवन नै जवार, काचा थकां ज मांणिये ।
भड़पे जासी झार, बाकी रहसी पीछरा ॥ ४७०

जोवन था तद मान था, आक था सब लोग ।
जोवन रती गमाय नै, बैठी कळंदर होय ॥ ४७१

(जे) जाणां जोवन जावसी, आड खंचावत बाड ।
कू कू कूपळि मेलती, कढती बार तिवार ॥ ४७२

४६७ दोरी—कठिन, बुरा. सोकड़ल्यां—सोतो का ।

४६८ मिळधा—मिलने पर. छानै—चुपके. आवणजाव—आनाजाना ।

४६९ आख्या मे—आखो में. सूळी—सूती. दुखड़ी—दुख ।

४७० जवार—ज्वार. माणिये—आनन्द लूटो. भड़पे—भटवने पर. पीछरा—पछती भूसा ।

४७१ जोवन—यौवन. आव—आहूक. कळंदर—जीर्णशीर्ण ।

४७२ जाणा—यदि जानती. जावसी—बला जाण्या. कू'कू—कुंकुम. कूपळि—डिब्बी. मेलती—रखती. कढती—निकालती बार तिवार—कभी-कभी बिचेप मोको पर ।

जोवन जातां नव गया, जिण में तीन अळग ।
तुरि खेलण सेजां रमण, पर सिर वावण खग ॥ ४७३

कांनां केसां लोयणां, दरसण नै दांतांह ।
अेतां में विलो पड़थौ, (इक) जोवनियो जातांह ॥ ४७४

जोवन गयो स भल हुई, सिर री टळी बलाय ।
जणै जणै रौ रुसणौ, औ दुख सह्यौ न जाय ॥ ४७५

धोळा वधावी हे सखि, मांल्यां थाळ भरेह ।
जोवन नदी अथग जळ, ऊतरिया कुसळेह ॥ ४७६

चाळीसां वोळावियां, पन्चासांहि तळेह ।
बूढ़ापा री बाळकी, बांकी अेक वळेह ॥ ४७७

साठी मिलियौ हे सखी, विरहण बाळी वेस ।
जैसा कंधा घर भला, वैसा भला विदेस ॥ ४७८

४७३ जातां-जाते समय. नव गया-नौ बीजे बनी गई. अळग-अलग. तुरि-घोड़ा. वावण खग-तलवार चलाता ।

४७४ लोयणा-माँखों में. अेतां में-इतनी में. विलो-दुख. जोवनियो-जीवन ।

४७५ भल हुई-ठीक हुई. टळी-टल गई. जणै जणै रौ-हर एक का. रुसणौ-रुटना. सह्यौ-सहा ।

४७६ धोळा वधावी-सफेद बालों का सम्मान करो. मोल्यां थाळ भरेह-मोनियो का घाल भर कर. अथग-धयाह. ऊतरिया बृगळेह-सनुपान पार उतर गये ।

४७७ चाळीसां वोळावियां-चालीस वर्ष समाप्त करने पर. तळेह-नीचे. बूढ़ापा री-बुढ़ापे की. बाळकी-सोटा नाला. वळेह-फिर से घाने वाली ।

४७८ साठी-माट वर्ष की उम्र वाला. बाळी वेस-नव-जीवना. कंधा-गति ।

पीथळ घौळा आविया. बहुळी लागी खोड़ ।
पूरे जोवन पदमणी, ऊभी मुख मरोड़ ॥ ४७६

प्यारी कह पीथळ सुणौ, धौळां दिस मत जोय ।
नरां तुरां अर वन फळां, पाक्यां ही रस होय ॥ ४८०

...

गाहा गीत विनोद रस, सगुणां दीह लियंति ।
कइ निद्रा कइ कळह करि, मूरख दीह लियंति ॥ ४८१

विरह वियापी रयण भरि, प्रीतम विणु तन खीण ।
वीण अलापी देखि ससि, किस गुण मेलही वीण ॥ ४८२

वीण अलापी देखि ससि, रयणी नाद सलीण ।
ससिहर अग रथ मोहियउ, तिण हसि मेलही वीण ॥ ४८३

४७६ पीथळ-बीकानेर के राठीड़ पृथ्वीराज. आविया-आ गये. बहुळी-अत्यधिक. खोड़-कसर, बमी. पदमणी-पद्मिनी. ऊभी-खड़ी है. मुख मरोड़-मुख मोड़ कर ।

४८० मुणौ-मुनो घौळा दिम-सफेद बालो की ओर. जोय-देख. पाक्यां-पकने पर ही ।

४८१ सगुणां दीह लियंति-गुणवान् लोग दिन बिताते हैं. कळह करि-कलह करके ।

४८२ विरह वियापी-विरहव्याप्त. रयण-रैन, रात. विणु-बिना. खीण-क्षीण. वीण अलापी-वीणा बजाई. किस गुण-किस कारण से. मेलही-रखी ।

४८३ सलीण-सीन हो गया. ससिहर-चंद्रमा. मोहियउ-मोहित कर लिया ।

सुन्दर चोरे संग्रही, सब लीया सिणगार ।
नकफूली लीधी नहीं, कहि सखि कवण विचार ॥ ४८४

अहर रंग रत्तउ हुवइ, मुख काजळ मसि अन्न ।
जाण्यउ गुंजाहळ अछइ, तेण न ठूकउ मन्न ॥ ४८५

परदेसां प्री आवियउ, मोती आण्या जेण ।
धण कर कंवळां भालिया, हसि करि नाख्यां केण ॥ ४८६

कर रत्ता मोती नूमळ, नयणे काजळ रेह ।
धण भूली गुंजाहळे, हंसि करि नाख्या तेह ॥ ४८७

तरुणी पुणेवि गहियं, परियच्चय भितरेण पिउ दिट्टं ।
कारण कवण सयाणे, दीपकको घूणए सीसं ॥ ४८८

वालंभ दीपक पवन-भय, अंचळ सरण पयट्ट ।
करहीणउ घूणइ कमळ, जाण पयोहर दिट्ट ॥ ४८९

४८४ चोरे-चोरो ने. संग्रही-संग्रहीत कर लिये सिणगार-शृंगार, आभूषण.
लीधी नहीं-नहीं ली ।

४८५ अहर-अघर. रत्तउ-साल. काजळ-कज्जल जाण्यउ-जाना. गुंजाहळ-
गुंजाफल. अछइ-है न ठूकउ मन्न-चोरने का मन नहीं हुआ ।

४८६ प्री-प्रियतम. आवियउ-आया. आण्या-लाया. कर-कंवळां-कर-कमलों में.
भालिया-पकडे. नाख्या-डाल दिये ।

४८७ रत्ता-साल. नूमळ-निमन. नयणे-आँखों में. काजळ रेह-काजल की रेखा.
धण-श्री. भूली गुंजाहळे-गुंजाफल के भिस मूल गई ।

४८८ पुणेवि-किर ने. गहियं-हाथ में पकड़ा. परियच्चय-प्रांचल. भितरेण-अन्दर.
कारण कवण-क्या कारण है. दीपकको-दीपक. घूणए सीस-सिर पुन रहा है ।

४८९ वालंभ-प्रिय. सरण पयट्ट-सरण में गया. करहीणउ-कररहित. घूणइ
कमळ-सिर पुनता है. पयोहर-पयोधर. दिट्ट-देखने पर ।

बहु दिवसे प्री आवियउ, सभिया त्री सिणगार ।
निजरि दिखाई आदरस, किम सिणगार उतार ॥ ४६०

इंद्रा वाहण नासिका, तासु तणइ उणिहार ।
तस भख हूवउ प्राहुणी, तिणि सिणगार उतार ॥ ४६१

ससनेही सज्जण मिळया, रयण रहो रस लाइ ।
चिहु पहरे चटकउ कियउ, वैरण गई बिहाइ ॥ ४६२

रे हिय ! वज्जर घड़ीयउ, की पाखांण कुरंड ।
वालंभ नर विछोहियउ, हुउ ना खंडउ खंड ॥ ४६३

ती तूं परदेसी हुया, जे दीसंता नित्त ।
नयणे तूहि विसारिया, तू म विसारइ चित्त ॥ ४६४

सज्जण हूं तुभ तूं मुभइ, अवर म लेखी लेखि ।
मुभ तुभ हियडा अक छइ, भावइ काढ़ी देखि ॥ ४६५

४६० सभिया-सजे. आदरस-शीशा किम-कैसे ।

४६१ इंद्रावाहण-हाथी. नासिका-सूंँड. उणिहार-समान, सर्प. तस भख-उपका भक्ष्य हो गया ।

४६२ मिळया-मिले. चिहु पहरे-चारी पहर. चटकउ कियउ-पुर्वी से खीत गये. गई बिहाइ-बीत गई ।

४६३ वज्जर-वज्र. घड़ीयउ-घड़ा हुआ है. पाखांण-पापांण. वालंभ-वालम. विछोहिमउ-बिछुठ गया. हुउ ना-नही हुआ. खंडउ खंड-टुकड़े-टुकड़े ।

४६४ दीसता-दिखाई देते थे. विसारिया-भुला दिये. म-नही. विसारइ-विसारना ।

४६५ अवर-अन्य. म लेखी लेखि-अन्य मत समझो. हियडा-हृदय. अक छइ-अक है. भावइ-यदि चाहो. काढ़ी-निकाल कर ।

हिवड़ा भीतर दब बळइ, धूआ प्रगट न होइ ।
बेलि विछोह्यां पांनड़ां, दिन दिन पीळा होइ ॥ ४६६

निसास तू भल सरजियो, आघी दुख सहंति ।
जो निसासउ सरजत नहि, तौ हीयाइ मरंति ॥ ४६७

मांणस थिकि पंखी भला, अळगा चूण चूणंति ।
तखवर भमि संभा समइ, माळइ आवि मिळंति ॥ ४६८

आंखड़ियां डंवर हुई, नयण गमाया रोइ ।
ते साजण परदेसइइ, रह्या विडांणा होइ ॥ ४६९

सुरता राग न घापिये, घरा न घापै मेह ।
प्रेम न घापै पदमणी, नैण न घापै नेह ॥ ५००

* * *

४६६ दब बळइ—दावागि लगी हुई है. बेलि विछोह्या—बेल से विछुड़ने पर. पीळा—पीला ।

४६७ निमास—निदास. सरजियो—सजित हुआ. हीयाइ मरंति—हृदय में ही घुट कर मर जाती ।

४६८ मांणस थिकि—मनुष्य से. पंखी—पक्षी. अळगा—दूर चूण चूणनि—चुम्मा चुम्मे हैं. माळइ—घोसले से. मिळंति—मिलते हैं ।

४६९ डवर हुई—मजल, बादल की तरह. नयण—नैन, नात्रण—मज्जन. परदेसइ—परदेस में. विडांणा—पराये ।

५०० सुरता—श्रोता न घापिये—तृप्त नहीं होते. मेह—यर्षा. पदमणी—पद्मिनी. नैण—नैन. नेह—स्नेह ।

परिशिष्ट

- वर्णन क्रम-संकेत
- प्रासंगिक कथाओं पर
परिचयात्मक टिप्पणियाँ

***** ❦ *****

वर्णन क्रम - संकेत

★★

सौन्दर्य -

सामान्य रूप वर्णन	पृ० १७ से २१
मल्लक्षित वर्णन	, २१ - २४
नायिका गुण वर्णन	, २४ - २५
नायिका गति वर्णन	, २५ - २६
नायिका शृंगार वर्णन	, २६
सौन्दर्य का प्रभाव	, २६ - २७

मिलन -

प्रिय आगमन	, २८
मिलन और प्रेम-क्रीड़ा	, २८ - ३०
मिलन और वर्षा ऋतु	, ३० - ३२
मिलन और दुविधा	, ३२ - ३४
नायिका का मान	, ३५
प्रिय प्रस्थान प्रसंग	, ३५ - ३७

विरह -

प्रिय प्रस्थान	, ३७ - ४६
प्रिय सहवास की वामना	, ३६
विरह वेदना	, ४० - ४१
धन्य पुरुष का प्रेम प्रस्ताव	, ४२
प्रिय गुण स्मरण	, ४२
प्रेम की गहनता	, ४३ - ४४
मौन बलने की चिन्ता	, ४४ - ४५
विरह में शृंगार	, ४५
प्रेम की एकाग्रता, उन्मुक्तता	, ४६ - ५१
विरह और वर्षा	, ५१ - ५६
पक्षी और सवाद	, ५७ - ५८
विरह और वान्त	, ५८ - ५९
विरह और धौधम	, ५९
स्वप्न दर्शन	, ५९
नायिका का पत्र लिखना	, ६० - ६१
पवित्र के हाथ सदेव	, ६१ - ६१

प्रिय की ओर से संदेश पृ० ६२

प्रिय की प्रतीक्षा और शकुन	६२ - ६३
न माने पर निराशा	, ६३
विरह गाथा स्मरण	, ६४ से
सुन्दर और जमाल	, ६४ - ६५
काछवा	, ६६ - ६७
सामेरी	, ६७ - ६८
नागजी	, ६८ - ६९
खेठवा	, ७० - ७३

प्रतीक -

राग और अंग	, ७३ - ७४
भ्रमर और भ्रमरी	, ७४ - ७७
हंस और सरवर	, ७७ - ८०
दीपक और पंतल	, ८०
बैन और करहा	, ८१
वाठ और पानी	, ८२

समय -

आठ पहर के दोहे	, ८२ - ८४
सात बार के दोहे	, ८४ - ८५
पलवाड़े के दोहे	, ८५ - ८७
बारह भास के दोहे	, ८७ - ८९

विविध -

प्रीत और नैगु	, ९० - ९२
प्रीत गुण वर्णन	, ९२ - ९४
प्रेम पात्र की पहचान	, ९४ - ९५
वापसी व भारमत्ती	, ९५
मौलिगदाह	, ९५ - ९६
मौन का मूल्य	, ९६ - ९८
विनोद व ममत्वापूर्ति	, ९८ - १००
घोर, फिर विरह	, १०० - १०१

परिचयात्मक टिप्पणियाँ

★★

डोला मारु—[पृ० १७, १८, २४, २५, २७, २८, २९, ३६, ३७, ३८, ३९, ४२, ४३, ४७, ४८, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६१, ६२, ८२, ८३, ८४, ९८, ९९, १००]
 डोला और मारवण की कथा राजस्थान की सुप्रसिद्ध प्रेम-कथा है। नरवरगढ़ के राजकुमार डोला का पूंगल की राजकुमारी मारवण के साथ बचपन में ही विवाह हो जाता है। डोला जब युवा होता है तो उसके माता-पिता मालव देश की राजकुमारी मालवण के साथ उसका विवाह कर देते हैं। डोला और मालवण में प्रेम दिनो-दिन बढ़ता जाता है। इसी मारवण भी युवावस्था को प्राप्त होती है और डोला के विरह में विललने लगती है। मारवण की विरह-व्यथा को कवि ने स्वप्न और सदेश के माध्यम से बहुत सरस रूप में व्यंजित किया है। मारवण प्रति विरह-व्याकुल होकर लीण होती जाती है। माता-पिता को पता लगने पर वे कई सन्देश डोला के पास भेजते हैं पर मालवण के नियुक्त किये हुए लोगो द्वारा सन्देश-वाहक बीच ही में मार दिये जाते हैं। अंत में दो ढाड़ियों की सन्देश देकर भेजने की व्यवस्था होती है। मारवण स्वयं उन्हें पत्र लिख कर देती है और कई एक हृदय-विदारक दोहे याद करवाती है। ढाड़ी कई बठियाइयों का सामना करने के पश्चात् डोला के पास पहुँचने हैं और मारवण की विरह-व्यथा दोहों में गाकर सुनाते हैं। डोला की विरह-व्यथा जाग उठती है। वह मारवण से मिलने के लिए अत्यन्त व्याकुल हो जाता है। मालवण के बहुत मनाने पर भी वह अपना करहा [ऊँट] लेकर मारवण के देश पहुँचता है। डोला के पहुँचने का पता लगते ही मारवण और उसकी सलियों के आनन्द का पार नहीं रहता। डोला की खूब खातिर की जाती है। वरहे तक की आवश्यकत में कभी नहीं रबी जाती। उसके प्रति गीतों के माध्यम में प्रेम-भाषना व्यक्त की जाती है—‘अरे म्हाारा लोटण करिया भायडली भानी रा पर भाव ।’ डोला और मारवण के कुछ दिन आनन्द और उल्लास में व्यतीत होते हैं। फिर मारवण को डोला के साथ देहेज घादि देकर विदा किया जाता है। रास्ते में सोती हुई मारवण को पैना सपे डग जाता है और यह भर जाती है। डोला बहुत विलाप करता है। तब शिव-गार्वन्धी आकर उसे आँसु-दान देने हैं। वही से आगे आने पर मालवण द्वारा मिलाया हुआ डाकू ऊमर मूमरा मिलता है। वह डोला को मनुहार करके टहरा लेता है और घोरे में मारवण को धीन लेने का पटवन्त्र रचता है। पर मारवण की होशियारी में हाँ में ऊँट पर चढ़ कर निकल भागने हैं। ऊमर मूमरा पीछा करता है, पर निष्फल।

डोला मारवण का लेकर नरवरगढ़ पहुँचता है और दोनों रानियों के साथ आनन्द से रहने लगता है।

उधर बादशाह ने सोरठ को बहुत मनाया पर उसने साफ इन्कार कर दिया और बीभे के शमशान पर जाने की इच्छा व्यक्त की। बादशाह ने तंग आकर उसे इजाजत दे दी। उसने शमशान पर जाकर बीभे को सच्चे हृदय से याद किया और जन्म-जन्मान्तर तक उसे पति रूप में पाने की कामना की। अपने आप बीभे के शमशान से अग्नि प्रज्वलित हुई और सोरठ जल कर अस्म हो गई।

सोरठ के दोहे सोरठ रागिनी में ही गाये जाते हैं जिनके सम्बन्ध में ये दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं—

बेसां की पत माळबी, सहारा पत उज्जीण ।

रागां की पत सोरठी, बाजां की पत बीण ॥

सोरठ जब ही कीजिये, सोपी हो पड़ जाय ।

ज्यों ज्यों रात गळतड़ी, त्यों त्यों भीठी घाय ॥

★

ऊमा सांखली और अचलदास—[पृ० २०] अचलदास खीची गढ़ गण्डे पर राज्य करता था। अत्यन्त रूपवती लाला मेवाड़ी उसकी पत्नी थी पर पुत्र नहीं था, इसलिए उसने दूसरा विवाह करने का विचार किया। उसे एक दिन जागल देस की चारणी भीमा मिली जिसे उसने अपने मन की बात कही तो भीमा ने कहा कि उसके राजा खीचनी की पुत्री ऊमा सांखली अत्यन्त रूपवती है और उसके साथ उनका सम्बन्ध हो सकता है। अचलदास की इच्छानुसार विवाह निश्चित हो गया पर जब विवाह के लिए वह रवाना होने लगा तो लाला ने उनसे एक वचन माया कि आप शादी भले ही करें पर मेरी स्त्रीकृति के बिना आप अपनी नई रानी के महल में नहीं जा सकेंगे। राजा ने बात मंजूर करली।

अचलदास का विवाह ऊमा के साथ घूमघाम में हुआ। ऊमा रूपवती और गुणवान थी। ऐसी पत्नी को पाकर अचलदास उस पर इतना मुग्ध हुआ कि कई दिन तक महलों में नीचे तक नहीं उतरा। उसे अपने वचन याद थे इसलिए उसने एक युक्ति निकाली। कई महीनों तक वह अपने देश ही नहीं लौटा। उधर लाला बहुत विवश हो उठी। उसके कामदार मेहता ने उसे ढाढ़स दिलाया और स्वयं जागल देस को चला। उसने जाकर राज्य की अवस्था का हाल सुनाया तो अचलदास फौरन अपने देश लौटा। पर अब वह लाला की स्त्रीकृति के बिना ऊमा से मिल नहीं सकता था। भीमा ऊमा के साथ थी। उसे एक युक्ति सूझी। उसने ऊमा का एक बहुत कीमती हार एक बार लाला को बताया तो लाला ने वह हार पहिनने के लिए मांग लिया। लाला हार प्राप्त करके मुग्न हुई और उसने अचलदास को ऊमा से मिलने की इजाजत दी पर प्रति-स्वीकृति करने की नहीं। अचलदास बहुत बड़ी दुःखिता में पड़ गया। वे घुपघात पलंग पर सो रहे। भीमा की बात समझ में आ गई। उसने अचलदास को फटकारा कि हमने तो हमारा कीमती हार लाला को देकर आपकी शरीरा

या घोर तब भी धाप इस तरह का व्यवहार करते हैं। यह गुनते ही घनलदास को सालां पर बड़ा क्रोध आया पर वे बोले नहीं, फिर वचन दिया कि जब भी उमा बुलायेगी वे अवश्य उसके पास आयेंगे। एक दिन जब वे चौपड़ खेल रहे थे, ऊमा का बुलावा आया तो वे फौरन उठ खड़े हुए। सालां ने बाजी पूरी करने को कहा तब उन्होंने दो टूक उत्तर दे दिया कि जो घोरत मुझे बेच सकती है, मैं उसके पास नहीं बैठूंगा। सालां ने बहुत कुछ कहा पर उसने एक न मुनी, तब सालां ने गुस्से में राजा के साथ कभी भी सहवास न करने की शपथ खाई। जिन्दगी भर वह उनसे हठी रही घोर जब युद्ध में घनलदास मारा गया तो उसके साथ सती हो गई।

*

मुहप—[पृ० २६, २७, ३५] मुहप मुखदेव जोहिये की लड़की थी। इनका निवासस्थान घाट में था। मुजेर में शादी हुई थी।

मुहप बेटी मुखदेव री।

घिन जोहियांणी जात ॥

पति-पत्नी के बीच अनबन हो जाने से पति ईडर चला गया पर उनके प्रेम-सम्बन्ध विरह-श्याकुल हृदयों से विलग नहीं हुए। मुहप का राशि-राशि सौन्दर्य सर्व-विख्यात था। उनका बिछोह अन्य लोगों के लिए भी दुःख का विषय बन गया—

मुहप कर सिणमार, मोहनिचो मनाय ले।

आतम री आधार, लड़ी ललायी राजवी ॥

लम्बे विरह के बाद उनका सुखद मिलन हुआ।

*

आभल खीवजी—[पृ० ३४] आभल खीवजी की प्रेम-कथा में रोमांस और करुणा का मधुमत् मिश्रण है। कथा के नायक खीवजी चोटियाले गढ़ के राजकुमार थे। उनका अधिकार समय शिकार और आमोद-प्रमोद में ही जाता था। एक बार उनकी भाभी ने हुंसी-मजाक में ताना मारा जिसके फलस्वरूप उन्होंने भाभी की छोटी बहन आभल से विवाह करने का प्रण किया। अपने घोड़े पर सवार होकर वे उसी समय रवाना हो गये। आभल का निवासस्थान बीसलपुर बहुत दूर था पर उन्होंने बीसलपुर पहुँच कर ही चैन की सास ली। शहर के बाहर एक सुन्दर बगीचा था। उसीमें उन्होंने विधाय करने के विचार से माली से सांठ-गाठ की और प्रारम्भ करने लगे। वह वाग राज-भराने का ही था इसलिए थोड़ी देर में आभल स्वयं अपनी सलियों सहित वहाँ आ निकली। खीवजी नौद में थे। बगीचे में झकेले पुरप को देख कर वह वापस अपने महल को चलदी। जब खीवजी को इस बात का पता लगा तो उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। वे अपने घोड़े पर चढ़ कर फौरन आभल के महल के नीचे पहुँचे। इधर उनके हृदय में अतिसूक्ष्म भरा प्रेम उमड़ रहा

था, उधर आकाश में काली घटायेँ उमड़ रही थी। सहसा जोरो से वर्षा होने लगी। खीवजी का घोड़ा ग्रामल के महल के ठीक नीचे था, परनाल से पानी सीधा उनके सिर पर गिरने लगा तो उन्होंने अपने भाते पर रुमाल बाँध कर परनाल में डाल दिया जिससे महल का पानी छत पर ग्रामल होने लगा। यह देख कर ग्रामल को बड़ा अचम्भा हुआ। एक सखी ने नीचे देख कर ग्रामल को सूचना दी तो ग्रामल ने स्वयं महल के नीचे भागा। वह खीवजी जैसे सुन्दर युवक को देख कर आश्चर्य-चकित रह गई। उनके सौन्दर्य पर अभिभूत हो गई। प्रश्न किया—

परनालां पाणी पड़े, धर अंबर डक धार।

किसं गढ़ रा राजवी, कुण ही राजकुमार ॥

उत्तर—

पिता ग्हासी परतावसी, गढ़ चोटपाळी गांव।

ग्रामल निरव्यण ग्रामिया, नरपत खीवजी नांव ॥

ग्रामल के मन में खीवजी की सूरत हमेशा के लिए बस गई। खीवजी ने जब वहाँ से विदा लेली तो उनसे मिलने के लिए ग्रामल बहुत लाथापित होने लगी। उसने एक युक्ति निकाली। बीमारी के बहाने से जगन्नाथजी के मन्दिर के गे देने की स्वीकृति अपने पिता से ली और वहाँ से कुछ सिपाहियों के साथ रवाना हुई।

ग्रामल उद्याला घातिया, ऊँठा कसिया भार।

कुण जावँ जप डेहरे, जावँ बाळेचँ रँ सार ॥

रास्ते में चोटियाला गांव पड़ता था, वहाँ के एक बगीचे में डेरे दिये गये। ग्रामल की बहिन को जब मामूम हुआ तो उसकी खुशी का पार नहीं रहा। कई वर्षों बाद उसे अपनी बहिन से मिलने का अवसर मिला था। वह सज-धज कर ज्योंही चलने लगी तो खीवजी ने उनका रास्ता रोक लिया और कहा कि यदि मुझे साथ नहीं ले जाओगी तो मैं मुझे नहीं जाने दूँगा। धाभी बड़ी पशोपेश में पड़ गई। धन में कोई पाग। न देख कर उन्हें स्त्री के बपड़े पहनाये और साथ ले गई। थोड़ी देर के बाद ग्रामल ने उन्हें पहिचान लिया। सब लोगों के चले जाने पर उनका मिलन हुआ। दोनों ने विवाह करने का पत्रा वादा किया। ग्रामल जगन्नाथ के मन्दिर के लिए चल दी। खीवजी उसे पहुँचाने गये। पर लौटते समय जब वे भालो के गांव में से निकल रहे थे तो सहसा उन्होंने अपना पुराना वर सेने के लिए खीवजी को सन-बारा। खीवजी ने कहा—गुद करना मेरा धर्म है और बर्तव्य भी, पर मुझे मेरी बहिन को विदा करना है इसलिए यह बायें करने पर मैं स्वयं गुद के लिए उप-गम्य हों जाऊँगा। भालो ने बात मान ली। खीवजी ने ठाट-बाट के गांव अपनी बहिन को विदा किया और गुद के लिए प्रस्तुत हुए। बड़ा मर्यकर गुद हुआ। पूरी पौत्र बट मरी। खीवजी भी वीर गति को प्राप्त हुए।

उपर ग्रामल बापिल लौट रही थी—अपने हृदय के अर्पितले प्रेम-नुमो को हर गांव में सहसायी हुई। एकाएक उसने यह भीषण दृश्य देखा। खीवजी की साग

पर उसकी दृष्टि पड़ी और उसने रथ से उतर कर उग जाश को अपनी गोद में ले लिया और बोली—

मन री मन रै मांय, खांत करे मिळिया नहीं ।

मिळिया मसांणां मांय, खीरां ऊपर खीवजी ॥

भाग्यवश शिव-पार्वती वहाँ आ निकले और पार्वती के हठ करने पर शिवजी ने करणार्द्र होकर उन्हे जीवित किया । खीवजी को नई जिन्दगी और आभल को नया प्रेम मिल गया ।

★

ऊमा—ऊठी राणी—[पृ० ३५] ऊमा जैसलमेर की राजकुमारी थी । रूप, शील, मान-मर्यादा के गुणों से मण्डित उसका व्यक्तित्व था । जोधपुर के प्रसिद्ध राजा मालदेव के साथ उसकी शादी निश्चित हुई । मालदेव ठाट-बाट के साथ शादी के लिए जैसलमेर पहुँचे । बधावे [सत्कार] के समय राजघराने की सभी दासियाँ भी उपस्थित थी । उनमें भारमली नाम की दासी अत्यंत रूपवती थी । मालदेव की दृष्टि सहसा उठ पर पड़ी और वे मुग्ध हो गये । शादी के बाद मालदेवजी को जब महलों में ले जाया गया तो भारमली उनके स्वागत के लिए महल के आगे खड़ी थी । मालदेव अपने को काबू में नहीं रख सके और उन्होंने नये में भारमली से छेड़छाड़ करली । ऊमा को इस बात का पता लगते ही बहुत नाराज हुई और पति से उनका मन-मुटाव हो गया । मालदेव जब खाना होने लगे तो उसे बहुत मनाने की कोशिश की पर उसने साफ जवाब दे दिया कि ऐसा पति मुझे नहीं चाहिए । मालदेव जोधपुर लौट गये और भारमली को अपने साथ ले गये । इसके बाद कई बार ऊमा को मनाने का प्रयत्न किया गया पर सब कुछ निष्फल रहा । अंत में चारण कवि आशानन्दजी को भेजा गया । उनके समझाने-बुझाने पर ऊमा जोधपुर आने को तैयार हो गई । रास्ते में आते समय ऊमा को फिर अपने मान का खयाल आया और आशानन्दजी से प्रश्न किया कि क्या मेरा मान वहाँ भी इसी रूप में सुरक्षित रह सकेगा । तो कवि होने के नाते उन्होंने खरी-खरी बात इस दंडे के माध्यम से सुना दी—

भाँण रखै तो पीव तज, पीव रखै तज भाँण ।

दो दो गगद न बंध ही, हेके कंबू ठाँण ॥

ऊमा वहीं पर ठहर गई, आने नहीं बड़ी । जिन्दगी भर उसने मालदेव का मुँह नहीं देखा पर मालदेव की मृत्यु पर उनके साथ सती हुई ।

★

वैष्णवी बीजाणंद [पृ० ३६, ४०] बीजाणंद वचन में अनाय बालक की तरह इधर-उधर भटकता और पशु चरा कर अपना गुजारा करता था। ज्यों-ज्यों वह बड़ा हुआ उसने जंतर बजाने की विद्या हासिल की और उममें उतना प्रवीण हो गया कि उसके जंतर की सुन कर पशु तब मंत्रमुग्ध हो जाते थे। उसी गाँव में वेदा नामक घनी चारण रहता था। उसके सैली नाम की एक सुन्दर लड़की थी। वह कभी अपने घर से बाहर नहीं निकलती थी और किसीसे भी विवाह न करने का उसने निश्चय कर लिया था। एक दिन जब बीजाणंद अपनी मम्तो में जतर बजा रहा था तो उसकी ध्वनि सुन कर वह बीजाणंद पर मोहित हो गई। कुछ दिन बाद वेदा ने बीजाणंद को अपने घर भोजन करने का न्यौता दिया और यह भी कहा कि मेरे पास अपार धन है, तू जो माँगेगा वही दूँगा। बीजाणंद ने कुछ देर ठहर कर उत्तर दिया—देने वाली बात तुमसे पूरी नहीं होगी। तब वेदा ने और भी हठ बिधा और कहा—मेरे पास किस चीज की कमी है, मैं वचन देता हूँ कि तुम जो माँगोगे वही मैं दूँगा। मेरी देह बेच कर भी अपना वचन पूरा करूँगा। बीजाणंद ने कहा—मुझे सैली का हाथ दे दो। वेदा के सामने प्रजीव संकट उपस्थित हो गया। उसने कहा—यह कोई माँगने की चीज नहीं है। तब बीजाणंद बिना कुछ धाये ही उठ खड़ा हुआ और जाने लगा। वेदा को अपने वचन भंग होने का खयाल आया। उसने जाते हुए बीजाणंद की रोक कर कहा—बीजाणंद, सैली को पाना इतना सरल नहीं है, यदि तुम नौ चदरियु भँसे (विशेष प्रकार की भँसे) मुझे एक साल के भीतर भीतर लादो तो सैली तुम्हें मिल जायेगी। प्रेम से मग्दु बीजाणंद ने कहा—मैं ऐसा ही करूँगा। और वह वहाँ से चल निकला। जाते समय अपनी भँसे को योही बन में छोड़ गया और कहा—एक वर्ष बाद सैली मेरे घर आकर तुम्हारे दूध का विलोना करेगी। उसकी विद्युत्ता देन उन पशुओं की धाँगी से बड़े बड़े भानू डनकने लगे। बीजाणंद निर्विलम्ब वहाँ से चल दिया। रात दिन अपने जतर की करण रसीली आवाज से लोगों के चित्त को आकर्षित करता हुआ जहाँ भी नव चदरी भँस का समाचार पाना पड़ूँक जाता। उधर सैली का तिरह-व्यथित हृदय अत्यंत आनुरता से अपने प्रिय की प्रतीक्षा कर रहा था। अन्त में वर्ष पूरा हो गया पर बीजाणंद नहीं लौटा। सैली अपना घर छोड़ कर हिमालय में घनने की चपरी। तब बीजाणंद पड़ूँक पर सैली वहाँ से निकल घुसी थी। वह उसके तिरह में पागल सा बन बन की साज ध्यानता अपने जंतर पर अपनी करण को व्यक्त करता हुआ टेढ़े हिमालय पर पड़ूँक गया। सैली का आधा शरीर गल चुका था। उगने सैली को लौट चलने के लिए कहा। तब सैली ने निश्चय से शर उतर दिया—

आधी गलियो गलत, आधे मेहि आधी रह्यो।

हमें बसटो हाथ, घण मोना जायो धिरं।

अन्त में बीजाणंद का जतर सुनने की सैली ने इच्छा व्यक्त की।

हिम-शिखरो में जंतर की आवाज गूँज उठी। थोड़ी देर में सैली की पूरी

पर उगनी दृष्टि पड़ी घोर उसने रथ में उतर कर उग साश को अपनी गोद में ले लिया घोर बोली—

मन री मन रं मांय, रात करे मिळिया नहीं ।

मिळिया मसाणां मांय, खोरा ऊपर खोवनी ॥

भाग्यवश शिव-पार्वती वहाँ आ निकले घोर पार्वती के दृष्ट करके पर शिवजी ने करणात्रं होकर उन्हें जोड़ित किया । खोवनी को नई जिन्दगी घोर दामल को नया प्रेम मिल गया ।

★

ऊमा—हठी राणी—[पृ० ३५] ऊमा जंसलमेर की राजकुमारी थी । कम, क्षीर, मान-मर्यादा के गुणों से मज्जित उसका व्यक्तित्व था । जोधपुर के प्रसिद्ध राजा मालदेव के साथ उसकी पाद्री निश्चित हुई । मालदेव टाट-बाट के साथ छादी के लिए जंसलमेर पहुँचे । वधावे [सत्कार] के समय राजघराने की सभी दासियाँ भी उपस्थित थी । उनमें भारमली नाम की दासी अत्यंत रूपवती थी । मालदेव की दृष्टि सहसा उठा पर पड़ी और वे मुग्न हो गये । छादी के बाद मालदेवजी को जब महलों में ले जाया गया तो भारमली उनके स्वागत के लिए महल के आगे खड़ी थी । मालदेव अपने को बावू में नहीं रख सके और उन्होंने नदों में भारमली में छेड़छाड़ करली । ऊमा को इस बात का पता लगते ही बहुत नाराज हुई और पति से उनका मन-मुटाव हो गया । मालदेव जब रवाना होने लगे तो उसे बहुत मनाने की कोशिश की पर उसने साफ जवाब दे दिया कि ऐसा पति मुझे नहीं चाहिए । मालदेव जोधपुर छोड़ गये और भारमली को अपने साथ ले गये । इसके बाद कई बार ऊमा को मनाने का प्रयत्न किया गया पर सब कुछ निष्फल रहा । अंत में चारण कवि प्राशानन्दजी को भेजा गया । उनके समझाने-बुझाने पर ऊमा जोधपुर आने को तैयार हो गई । रास्ते में आते समय ऊमा को फिर अपने मान का खयाल आया और प्राशानन्दजी से प्रश्न किया कि क्या मेरा मान वहाँ भी इसी रूप में सुरक्षित रह सकेगा । तो कवि होने के नाते उन्होंने खरी-खरी बात इस दोहे के माध्यम से सुना दी—

माण रखें तो पीव तज, पीव रखें तज माण ।

दो दो गयद न बंध हो, हेके कंबू ठाण ॥

ऊमा वहीं पर ठहर गई, आगे नहीं बढ़ी । जिन्दगी भर उसने मालदेव का मुँह नहीं देखा पर मालदेव की मृत्यु पर उनके साथ सती हुई ।

★

का मामला करने पर भी वह बूबना से अवश्य मिलता । श्रेक बार बादशाह के पास शिकायत पहुँच गई तो बादशाह स्वयं महल में पहुँचा पर बूबना ने होशियारी के साथ जलाल को फूलों के ढेर में छिपा दिया और उसकी जान बच गई । परन्तु बादशाह को शक हो गया था इसलिए वह जलाल को सदैव दूर रखने का प्रयत्न करता । पर वे किसी न किसी बहाने से मिलते अवश्य । मग खोगो ने बादशाह से कहा कि जलाल को खत्म करने का एक ही उपाय है—यदि बूबना के पास जलाल की मृत्यु की खबर भेजी जाय तो बूबना अवश्य ही तड़फ तड़फ कर मर जायगी और फिर जलाल की भी यही गति होगी क्योंकि उससे प्रेम बहुत अधिक है । ऐसा ही किया गया और जलाल बूबना दोनों ने श्रेक दूसरे को मरा जान कर प्राण त्याग दिये । दोनों प्रेमियों को अश्वत्थामाजी ने श्रेक ही जगह दफनाने की आज्ञा दी । पर शिव-पार्वती की कृपा से वे फिर जीवित हो उठे । यह खबर सुन कर बादशाह इतना मरमोत हुआ कि उसके प्राणपक्षेक उड़ गये । और तब से जलाल बूबना के प्रेम-मय जीवन का नवीन सुलभय अध्याय प्रारम्भ हुआ । अलास की प्रीति, दानशीलता और वीरता आज भी अमर है—

माँगीगर हातार में, रण खगो जस खग ।

कापी घर न जलमसी, जलाल जैसी नग ।

★

काद्यबी [पृ० ६६] काद्यवा धनराज का पुत्र था । पड़िहारों की लड़की से उसकी सगाई हुई थी । पर श्रेक दिन जब वह लड़की स्नान करने तलाब पर पहुँची तो उसकी भावज ने पानी में तैरते हुए कच्छप की ओर सकेत कर के ननद को चिढ़ाने के लिए ताना मारा कि तेरा पति इस कच्छप जैसा कुरूप है । यह सुन कर वह बहुत लज्जित हुई तथा अपने माता पिता की भला बुरा कहने लगी और काद्यवे के साथ विवाह न करने की इच्छा व्यक्त की जिससे काद्यवे के साथ उसकी सगाई टूट गई । कुछ वर्षों बाद काद्यवा विवाह के लिए सीखीदियो के वहाँ जा रहा था तो सयोग से इती गीव में आकर उनकी बारात टहरी । काद्यवा अत्यन्त सुन्दर युवक था । जब उस लड़की ने उसे देखा तो उसके पद्मात्ताप की सीमा न रही । वह अत्यन्त अधीर होकर अपनी भावज की भला-बुरा कहने लगी—

मरजो भावज धारी बीर, घर बोद्योइपी काद्यबी ।

वह काद्यवे की जी भर कर देखने के लिए उसके ढेर पर पहुँची पर वहाँ ने भी उसकी निरस्तृत होकर निरस्तना पड़ा—

पास रही पड़िहार, हुकसे मरें तिसोदबी ।

इग जोड़ें रं इकतार, महि परलीजें काद्यबी ॥

फिर भी उसने काद्यवे के पास तापी का प्रस्ताव भिन्नवाया और उसके गहरे प्रेम की न टुटाने की प्रार्थना की पर काद्यवा अपने प्रेम का विभाजन करने में समर्थ

देह गल गई । बीजाखंड अपना दुखी हृदय लेकर लौट गया । उम्र भर वह इस विरह-व्यथा को अंतर पर गाता हुआ भटकता रहा ।

*

जमाल और सुन्दर [पृ० ४४, ६४, ६५, ६६] जमाल और सुन्दर के बीच गहरा प्रेम-सम्बन्ध होते हुए भी उनका मिलन दुविधा में पड़ गया । तब जमाल और उसके साथी कमाल ने एक दूसरे को सम्बोधित करके उनकी इस प्रेमजन्य दुविधा को व्यक्त किया है । राजस्थान के कई लोकगायकों का मत है कि जमाल गभीर का लड़का था जिसका काफी रागिनी के निर्माण में विशेष स्थान है । सुन्दर और जमाल के दोहों भी काफी रागिनी में गाये जाते हैं—

काट काट काफी करी, सब रागन को सीर ।

भोपाळा मम भावणी, गाई गुणी गंभीर ॥

*

जलाल-बूयना—[पृ० ५०, ८१] घटा भल्लर के बादशाह अगस्तमायची की बहन का लड़का जलाल बचपन से ही उसके दरबार में रहता था । जब वह बड़ा हुआ तो उसके सुधड़पन और बहादुरी की चर्चा दूर-दूर तक होने लगी । उसी समय सिंध समुद्र के बादशाह भँवर की दो लड़कियाँ—बड़ी भूमना और छोटी बूयना के विवाह के लिए बादशाह ने अपने बादमी इषर-उधर भेजे । लोगो ने जलाल की बादशाह भँवर के सामने बड़ी तारीफ की । तब छोटी लड़की बूयना जो अत्यन्त रूपवती थी, की शादी जलाल के साथ और बड़ी लड़की भूमना की शादी अगस्तमायची के साथ निश्चित करने के लिए काजी को भेजा । काजी पहले अगस्तमायची से मिला तो उसने छोटी लड़की बूयना के मोन्दर्य की तारीफ पहले से ही सुन रखी थी इसलिए उसी के साथ विवाह करवाने के लिए काजी को मजबूर किया । काजी ने रिश्ता लेकर ऐसा ही किया और बादशाह का सम्बन्ध बूयना के साथ तथा जलाल का सम्बन्ध भूमना के साथ तय कर दिया । कुछ दिन बाद जलाल टाट-बाट के साथ शादी के लिए रवाना हुआ । बादशाह ने स्वयं न आकर हाथी के होंदे पर घुमना खांटा शादी के लिए भेज दिया । जब शादी का समय आया तो सारा भेद खुला । बादशाह भँवर बहुत विगड़ा और काजी को भारी सजा दी पर शादी में हेर-फेर नहीं कर सका । शादी की रस्म के बाद बूयना जलाल से मिलने के लिए पहुँचती है और उसी पर मुग्ध हो जाती है । उहाँ से बरात रवाना होना है तो रास्ते में कई दिन लगते हैं । उस दौरान में भी मोरग निवाल कर जलाल बूयना मिलते रहते हैं । राजधानी में पहुँचने पर बूयना का घर में घटन में रता जाता है । बादशाह के कई रानियाँ होने के कारण कई महीनों के बाद ही बूयना के मरत बादशाह पहुँचता था । इषर जलाल भूमना के पास न जाकर बूयना से मिलने के लिए प्रयासों पर रहता और कई बटिनाइयों

था । काछवे की बरात वहाँ से खाना होने लगी तो वह उसके वियोग में जल कर प्राणान्त करने को तैयार हो गई—

काछवा पाछल फोर, कवारी काठे चढ़े ।

काछवे ने फिर भी परवाह नहीं की पर अंत में ज्योंही वह जलने की थी काछवे ने धाकर उसके प्रेम प्रस्ताव को स्वीकार किया और उसका विवाह हुआ । उनकी इस प्रेमगाथा के आधार पर गाया जाने वाला गीत 'काछवा' बड़ा ही सरस और हृदय-प्राही है ।

*

सामेरी [पृ० ६७, ६८, ६९] सामेरी के कुछ दोहे अत्यंत प्रसिद्ध हैं पर उसकी जीवन-गाथा के सम्बन्ध में अधिक जानने को नहीं मिलता । इनका आतिथ्य-सत्कार बहुत प्रसिद्ध था जिसकी साक्षी के निम्नलिखित दोहे हैं—

सामेरी धण डूबली, केडी खिन्त पड़ी ।

का विवेसी बालमौ, का सम्पत्त नहीं घड़ी ॥

सपत्त थोड़ी घाट पर, मोटी पिय की नांव ।

इए कारण धण डूबली, गेलें ऊपर गांव ॥

सामेरी के दोहों में उसके प्रेम, सौन्दर्य और बुढ़ापे तक के बड़े सरस दोहे हैं ।

सामेरी गरड़ी हुई, करड़ी हुई बर्बाण ।

अणबीच्या मोती बीधती, तिणा न तूटें अण ॥

*

नागजी [पृ० ६८, ६९]—

नागा गवळी नेह, जिण तिण सून कीजे नहीं ।

सीजें परायी छेह, आन तणी दीजें नहीं ॥

एक बार आईजी ठाकुर के गांव में अकाल पड़ा । बिना घास के जानवर भूखी मरने लगे । घवळदे वाळें के गांव में अवास नहीं था इसलिए उनसे इजाजत लेकर वे उसके गांव पहुँचे । आईजी के एक रूपवती लहकी थी, वह भी परिवार के साथ चलती ।

घवळदे का लहका नागजी जवार के खेत की रखवाली किया करता था । उसकी भाभी उसके लिए खाना लाया करती थी । एक बार उसने भाभी से कहा— भाभी, अकेले में दिन भर रखवाती नहीं होगी । मुझे कोई साथी चाहिए । भाभी ने हँस कर कहा—तुम्हारे लिए अब साथी जरूर खोजना पड़ेगा ।

दूसरे दिन जब नागजी की भाभी खेत की आ रही थी तो आईजी ठाकुर की

लडकी भी खेल देखने की इच्छा से साथ रहना हो गई। सालागर नाम का वहाँ बहुत बड़ा तालाब था, उस पर आकर देखा तो कुकुम जगह जगह बिलरा हुआ था। लडकी ने पूछा—यह कुकुम यहाँ वहाँ से आया? तो नागजी की भाभी ने कहा—नागजी यहाँ स्नान करके सूर्य की पूजा करते हैं। उनके बालों से जो पानी की बूँदें गिरती हैं वे कुकुम में परिवर्तित हो जाती हैं। लडकी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने बात मानी नहीं और कहा—यदि यह बात सच्ची सिद्ध हो जाय तो मैं उनके साथ शादी कर लूँगी। नागजी को बुलाया गया और ज्योंही उन्होंने स्नान करके सूर्य की परिश्रमा प्रारंभ की, उनके बालों से गिरने वाली पानी की बूँदें कुकुम में परिवर्तित हो गई। अपने वायदे के अनुसार नागजी के साथ लडकी ने वही खेल में चुपके से विवाह कर लिया।

फिर तो वे दोनों चुपके-चुपके रोज खेल में मिलते। उनका प्रेम दिनोदिन बढ़ता गया। एक दिन दोनों के पिता चाँदनी रात में शिकार खेलते खेलते खेल तक था पहुँचे जहाँ नागजी अपनी प्रेमिका के साथ चौपट खेल रहे थे। इतने में घबल्ले ने उन्हें देख लिया। उनके गुस्से का पार नहीं रहा। फौरन अपनी कटार निकाली। तब लडकी हड़ता के साथ अपना प्रेम स्वीकार करते हुए बोली—

बाळा बाहेज खेल, चंवं घाय न घातजे।

चंवं केड़ी दोस, चंवं विलूयी बेलडी ॥

तब से दोनों का विछोह हो गया। लडकी की सगाई की हुई थी। कुछ ही दिनों में उसका विवाह रचा गया। उसने वायदा किया था कि शादी की रात को तुमने धारा प्रदय मिलूँगी। वह वायदा निमाने के लिए लडकी अपने महल से निकली। पर नागजी अपना धैर्य छोड़ बैठे थे, उन्होंने बहुत देर तक इन्तजार करने के बाद कटार अपने कलेजे में भोंकली और सदा के लिए सो रहे। नागवती ने जब पहुँच कर देखा तो उन्हें सोता हुआ पाया। उगने मममा नागजी उसने मृत पड़े हैं—

सूता लूँटी लाँच, बेरी बतलाया बोलो नहीं।

बंदेक पहियाँ काम, मोरा करसो नागजी।

जब नागजी नहीं बोधा तो उसने कपड़ा हटाया। नागजी की देह गून में सराबोर थी, सोराकुन नागवती विलस-विलस कर रोने लगी—

बटारी कु मार, बेवतही बिरघी नहीं।

नाग तथा घट माय, सो बाटो लाओ नहीं ॥

यह घटना हृदय परतपर का सा बना कर घर पर सौट गई। मरेरे जब बरान रहना हुई तो सालागर की पास के पास में निकली। यही नागजी की दाह-दिया हो रही थी। जलती हुई बिना ब। देखा कर नागवती ने नहीं रहा गया। वह गहगा अपने रूप में उतरी और नागजी की चिता में जाकर भस्म हो गई। उसने अपनी बचपन की

प्रीत को प्राण देकर भी निभाया। आज भी उनकी अमर प्रीत का करोड़ों कंठों में निवास है—

यास वर्ण री प्रीत, बिछड़े गए भूलें नहीं।

★

जेठवा ऊजळी [पृ० ७०, ७१, ७२, ७३] धूमली नगर का राजा मेह जेठवा एक दिन वर्षा की मौसम में अपने साथियों के साथ शिवार के लिए निवृत्ता। सहसा छापी और वर्षा ने इन्हे घा घेरा। अधिक वर्षा के कारण राजा बेहास हो गया। साथी बिछुड़ गये। रात हो गई पर घोड़ा बहुत समझदार था, वह उसे इसी स्थिति में अपनी पीठ पर लादे एक भोपड़ी के पास भा पहुँचा। उसमें अमरा चारण अपनी युवती बग्या के साथ रहता था। अमरा ने घोड़े की आवाज सुन कर दरवाजा खोला और बेहोश व्यक्ति को भोपड़ी के अन्दर लिया। भोपड़ी में वर्षा के कारण प्राण तक दुबक चुकी थी। अन्य कोई चारा न देख कर उसने अपनी पुत्री से कहा कि वह उसे अपने दरीर से चिपका कर रखे जिसकी उष्णता से शायद इसकी जिन्दगी बच जाय। युवती के दिमाग में बड़ा संघर्ष पैदा हो गया पर अंत में उसने पिता के आदेश को माना। सवेरा होते-होते राजा होश में आया। उसकी सेवा के लिए उसने बहुत आभार प्रकट किया और ऊजळी से वायदा किया कि वह उसके साथ विवाह करेगा। पर राजा कभी नहीं लौटा और वायदा कभी पूरा नहीं हुआ। ऊजळी विरह में तड़फनी रही। ये सोरठे उसी विरह-व्यंजना को व्यक्त करते हैं। कहा जाता है कि राज-घानी तक में जाकर उसने राजा से अपने प्रेम की भीख माँगी पर सामाजिक बन्धनों के कारण राजा ने सम्मन-स्वीकार नहीं किया। तब ऊजळी ने उसे शाप दिया। फलस्वरूप उसकी देह में जलन पैदा हो गई और राजा ने तड़फ-तड़फ कर प्राण दे दिये। ऊजळी को पता लगते ही उसने भी अपना प्राणान्त जेठवा की देह के साथ ही कर दिया।

★

राठीड़ पृथ्वीराज [पृ० ६५] इस दोहे की पृष्ठभूमि में एक अनोखी कथा प्रचलित है। बादशाह अकबर ने राठीड़ पृथ्वीराज से एक बार प्रश्न किया कि तुम पहुँचे हुए भक्त कहलाते हो तो इन बात का जबाब दो कि तुम्हारी मृत्यु किस दिन और किस स्थान पर होगी? तब पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि यह तो बहुत साधारण बात है और बताया कि मेरी मृत्यु गंगा के घाट पर अमुक दिन होगी। जब वह दिन नजदीक आने लगा तो बादशाह ने उन्हे दक्षिण में युद्ध के लिए रवाना कर दिया जिससे वे गंगा के घाट से दूर चले जाय। इधर एक कवि (कई रहीम का नाम भी बताते हैं) ने चकवे चकवी की एक पिंजरे में बंद देख कर कल्पना की कि किभी ने इन

पक्षियों को बन्दी बनाने के लिए पिंजरे में बंद किया है पर इस तरह इनका मिलन सदा के लिए संभव हो गया है। पंक्ति इस प्रकार थी :

घाहें दुरजन ऊपरा, सो सज्जन की भेंट ।

पर दूसरी पंक्ति नहीं बन सकी तब बादशाह ने पृथ्वीराज को बुलाने भेजा । पृथ्वीराज वापिस लौटे और ज्योंही गंगा के घाट पर पहुँचे उन्होंने दोहे की पूर्ति के लिए दूसरी पंक्ति बना कर अकबर के पास भिजवा दी तथा गंगा के घाट पर ही उनका देहान्त हो गया । अकबर ने पंक्ति को पढ़ा—

रजनी का भेला किया, वेह का अचधर मेढ ।

अर्थात् त्रिधि के लेख को भी मिटा कर उस दुर्जन ने रात में भी इनका मिलन संभव कर दिया है क्योंकि वैसे चक्का चरबी का रात में बियोग रहता है । अकबर को यह भी पता लगा कि पृथ्वीराज ने गंगा किनारे ही शरीर त्याग दिया है, तो उसे उसकी सच्चाई पर आश्चर्य भी हुआ और अपार दुःख भी । पृथ्वीराज की काव्य-चातुरी पर बादशाह मुग्ध था इसीलिए यह दोहा कहा—

पीयल सूं मजलिस गई, तालसेन सूं राग ।

रोझ लीज हस मोलनी, गयी औरबत साध ॥

*

बाघी भारमली [पृ० ६५] जैसा कि हठी राणी की कथा में पहले कहा जा चुका है, भारमली जैमलमेर की दामी थी । पर अत्यन्त रूपवती होने के कारण जोधपुर के राजा मानदेव उसे ले आये थे और उनकी पत्नी उमा जिन्दगी भर इसी बात पर उनसे हठी रही । जैमलमेर वालों ने सोचा कि यह सब भारमली की वजह से हुआ है इसलिए उन्होंने अपने रिश्तेदार बाघजी कोटलिये व भारमली को जोधपुर से उठा कर ले आने को कहा । बाघजी बड़ा मनमौजी और बहादुर आदमी था । उसने ऐसा ही किया और भारमली को अपने वहाँ ले गया । मानदेवजी ने वहाँ भी आशा-नन्दजी को ही भेजा ताकि वे बाघजी को समझा कर भारमली को लाने की योगिता करें । आशा-नन्दजी गये तो बाघजी व भारमली ने उनकी इतनी खातिर की कि आशा-नन्दजी उनके इस सद्व्यवहार के बावजूद भी वहाँ से नहीं गये और यह दोहा कहा—

जह तरवर तह मोरिया, जह सरवर तह हंस ।

जह बाघी तह भारमल, जह दाह तह मंस ॥

तब से आशा-नन्दजी भी वही रहने लगे और जीवन भर बाघजी के पाग ही रहे उनके बीच बड़ा घनिष्ट स्नेह हो गया । बाघजी के मरने के बाद उन्होंने बड़े हृदय-विदारक मरगिये कहे हैं—

टीह-टीह पग खोज, करत पेट अ करत ।

रान स्थित राटी, भीतर तां अहि बाघ ने ॥

पीयल धोला घाबिया [पृ० ६८] बीजानेर के राठौड प्रथ्वीराज ने पहली पत्नी लालादे की मृत्यु के पश्चात् उसकी छोटी बहिन से शादी की थी । इस समय पृथ्वीराज की उम्र बलने लगी थी जिसके फलस्वरूप बालों में एक प्राध सफेद बाल उन्हें दिखाई दिया । आइने में देख कर ज्योती ने उस सफेद बाल को तोड़ने लगे, उनकी पत्नी का प्रतिविम्ब उस आइने में पड़ा । पत्नी को आया जान उन्होंने क्षीघ्रता करने का प्रयत्न किया पर वह सब कुछ समझ गई । उसने मुस्करा कर मुँह मोड़ लिया । तब पृथ्वीराज ने निश्वास लेकर कहा:—

पीयल धोला घाबिया, बहूली लागी छोड़ ।

चतुर पत्नी ने उत्तर दिया—

प्यारी कह पीयल सुनी, धोलां दिस मत जोय ।

नरां तुरां भर बन फलां, पाक्यां ही रस होय ॥

उद्देश्य व नियम

- १-राजस्थानी साहित्य, भाषा, कला व संस्कृति का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना पत्रिका का मुख्य उद्देश्य है ।
- २-परम्परा का प्रत्येक अंक प्रायः विशेषांक होता है, इसलिए विषयानुकूल सामग्री को ही स्थान मिल सकेगा ।
- ३-लेखों में व्यक्त विचारों का उत्तरदायित्व उनके लेखकों पर होगा ।
- ४-लेखकों को, सम्बन्धित अंक के साथ, अपने निबन्ध की पच्चीस अनुमुद्रित प्रतियाँ भेंट की जावेगी ।
- ५-समालोचना के लिए पुस्तक की दो प्रतियाँ आना आवश्यक है । केवल शोध-मवधी महत्त्वपूर्ण प्रकाशनों की समालोचना ही सम्भव हो सकेगी ।

परम्परा की प्रचारात्मक सामग्री, उसके नियम तथा व्यवस्था-सम्बन्धी अन्य जानकारी के लिए पत्र-व्यवहार निम्न पते में करें—

व्यवस्थापक परम्परा

राजस्थानी शोध-सम्वान, चौपाननी

जोधपुर [राजस्थान]